14

لباس بنانا
(Garment Construction)

عنوانات (Contents)

14.1 جسم کا ناپ لینا

14.2 ڈرافٹ بنانا

14.3 کپڑے کی کٹائی کرنا

14.4 سلائی کرنا

طلبہ کے سیکھنے کے ماحصل (Students' Learning Outcomes)

ان عنوانات کو پڑھنے کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

- جسم کا صحیح ناپ لے سکیں۔
- لباس کی سلائی میں جسم کے صحیح ناپ کی اہمیت پر بحث کر سکیں۔
- ڈرافٹنگ کے اصول بیان کر سکیں۔
- لباس کی سلائی میں مہارت کا عملی مظاہرہ کر سکیں۔
- مختلف اقسام کی سیون (Seams) کا کپڑوں کی مختلف اقسام پر صحیح استعمال بیان کر سکیں۔

14.1 جسم کا ناپ لینا (Taking Body Measurment)

بہترین اور عمدہ لباس کی سلائی کا انحصار لباس کی فٹنگ پر ہوتا ہے اور اس کے لیے جسم کا صحیح ناپ لینا ضروری ہے کیونکہ صحیح ناپ لے کر جو کپڑے تیار کیے جاتے ہیں، ان سے فٹنگ بھی صحیح آتی ہے اور لباس کی خوبصورتی میں بھی چار چاند لگاتے ہیں۔

چونکہ اپنا ناپ خود نہیں لیا جا سکتا، اس لیے بہتر ہوگا کہ کوئی دوسرا آپ کا ناپ لے۔ ناپ دیتے وقت درج ذیل باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے:

1- ناپ دیتے وقت فٹنگ والا لباس پہننا چاہیے کیونکہ ڈھیلا ڈھالا لباس صحیح ناپ پر اثر انداز ہوتا ہے۔

2- ناپ دیتے وقت جسم کو آرام دہ حالت میں رکھنا چاہیے۔

3- تمام پیمائش قدرے ڈھیلی کرنی چاہیے۔

4- تمام ناپ جسم کے دائیں حصے کے ہونے چاہییں۔

5- ناپ دینے کے لیے جو اشیا آپ کے پاس ہونی چاہییں وہ ناپنے کا فیتہ (Inch Tape)، پیمائش لکھنے کے لیے ایک نوٹ بک (Note book)، ایک اچھی تراشی ہوئی 2H کی پنسل، ربڑ (Eraser)، شارپنر (Sharpener) ہیں۔

قمیص اور شلوار کا ناپ تیار کرنے کے لیے جسم کے بنیادی حصوں کا ناپ لیا جاتا ہے۔ (تصاویر کے ذریعے ناپ دینے کا طریقہ عملی کام میں تفصیل سے دیا گیا ہے)

قمیص کا ڈرافٹ بنانے کے لیے درج ذیل حصوں کا ناپ لیا جاتا ہے۔

1- سینہ یا چھاتی (Bust)

2- کمر کا قدرتی خم (Natural Waist)

3- کُولہے (Hips)

4- کمر سے کُولہوں تک کا ناپ

5- کندھے کے سامنے سے کمر تک کا ناپ (Front Shoulder to Waist)

6- تیرہ (Across Front)

7- کندھا (Shoulder)

8- گردن کا سائز (Neck Size)

9- گُدی سے کمر تک کا ناپ(Nape to Waist)

10- ایک مونڈھے سے دوسرے مونڈھے تک کا ناپ(Armhole)

11- آستین کی بغل کی گہرائی(Armhole Depth)

12- آستین کے لیے درج ذیل حصوں کا ناپ لیں۔

i- بازو کے اوپر کے حصے کی گولائی کا ناپ

ii- کہنی کے اردگرد کا ناپ

iii- آستین کی کل لمبائی کا ناپ

iv- کلائی(Wrist) کی گولائی کا ناپ

13- شلوار کا ناپ: شلوار کے درج ذیل حصوں کا ناپ لیں۔

(i) **شلوار کی لمبائی:** کمر سے ایڑی تک کا ناپ۔

(ii) **کمر:** کمر کا ناپ قمیص کے ناپ کے مطابق۔

(iii) **کولہے** کولہوں کے سب سے چوڑے اور اُبھرے ہوئے حصے کا ناپ لیں۔

(iv) کمر سے کولہوں تک کا ناپ۔ یہ ناپ ایک سائیڈ سے لیا جائے گا۔

(v) **پائنچہ:** فیشن کے مطابق۔

14.2 ڈرافٹ بنانا(Drafting)

ایک اچھی فٹنگ کا لباس تیار کرنے کے لیے ڈرافٹ بنانا ضروری ہوتا ہے۔ ڈرافٹ سے مراد ''وہ کاغذی خاکہ یا پترن (Paper pattern) جس کو ناپ کے مطابق بنایا جاتا ہے''۔ یہ خاکی کاغذ پر بنایا جاتا ہے۔ ڈرافٹ بنانے کے لیے اچھی طرح تراشی ہوئی نوکدار پنسل اور سیدھی لائنیں لگانے کے لیے رولر یا سکیل (Ruler) کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ L شکل کا رولر (L-scale) یا سیٹ سکوئر (Set Square) بھی استعمال کیا جا سکتا ہے۔ ڈرافٹ بنانے سے پہلے مندرجہ ذیل اصولوں کو مدنظر رکھنا ضروری ہے۔

1- ڈرافٹ جسم کے ناپ سے تھوڑا کُھلا ہونا چاہیے تاکہ جسم با آسانی حرکت کر سکے، اور لباس پہننے میں آرام دہ ہو۔

درج ذیل میں جسم کے مختلف حصوں کے لیے آسائش کا حق (Ease allowance) دیا گیا ہے۔

آسائش کا حق

چھاتی (Bust)	کمر (Waist)	کولہے (Hips)	بازو کے اوپر سے (Upper Arm)	مونڈھے کی گہرائی Armhole Depth
7.5 س م ("3 چُست لباس کے لیے) 13 س م ("5 ڈھیلے لباس کے لیے)	1.2 س م۔2.5 س م	7.5 س م۔13 س م	7.5 س م۔10 س م	2.25 س م

-2 قمیص کے اگلے اور پچھلے حصے کا ڈرافٹ 1/2 سکیل پر بنے گا کیونکہ یہ رسمی (Symmetrical) ہوتے ہیں لیکن آستین کے لیے ڈرافٹ پورا بنتا ہے۔

-3 مکمل کرنے کے بعد اس میں سلائی کا حق (Seam Allowance) لگایا جاتا ہے۔

-4 درج ذیل تفصیلات ڈرافٹ کے اوپر درج کرنا ضروری ہے۔

(i) ڈرافٹ کے ہر حصے کا نام اس پر لکھیں۔ (اگلا حصہ، پچھلا حصہ، آستین وغیرہ)

(ii) ڈرافٹ کے ہر حصے کے جتنے ٹکڑے کپڑے پر کاٹنے ہوں وہ اس پر درج کریں۔ (مثال کے طور پر اگلے حصے کا ایک ٹکڑا کاٹنا ہو تو 'ایک کاٹیں' لکھیں)۔

(iii) کٹائی کی لائن مسلسل (———) اور سلائی کے حق کی لائن غیر مسلسل (----) دکھائیں تاکہ دونوں میں فرق نظر آئے۔

(iv) دھاگوں کی لمبائی یا گرین (Grain) دکھانے کے لیے ڈرافٹ پر لمبائی کے رخ (⇕) پر نشان لگائیں۔ کپڑے پر ڈرافٹ رکھتے ہوئے اس لائن (----) کو کنی (Selvedge) کے متوازی آنا چاہیے۔

(v) تہہ کی لائن (Fold Line) واضح طور پر نظر آنی چاہیے۔ یہ لائن، سینٹر فرنٹ (Center Front) یا سینٹر بیک (Center Back) کے ساتھ نظر آتی ہے اور اس کو (+‌+) سے ظاہر کرتے ہیں۔

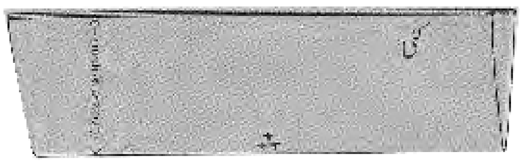
(vi) ڈرافٹ پر ڈارٹ یا پلیٹ (Dart or Pleat) واضح طور پر بنائیں۔

14.3 کپڑے کی کٹائی (Cutting)

کٹائی کرنے سے پہلے کپڑے کو کٹائی کے لیے تیار کرنا ضروری ہے۔ اس کے لیے مندرجہ ذیل اقدامات پر عمل کرنا ضروری ہے:

1- **کپڑے کو سکیڑنا اور استری کرنا:** سوتی کپڑوں کو کٹائی سے پہلے سکیڑنا ضروری ہے۔ اس کے لیے کپڑے کو پانی میں تین چار گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر نچوڑ کر سوکھنے کے لیے کسی ہموار جگہ پر پھیلا دیں اور نمدار کپڑے کو استری کرلیں۔ ریشمی اور اونی کپڑوں کو سکیڑنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

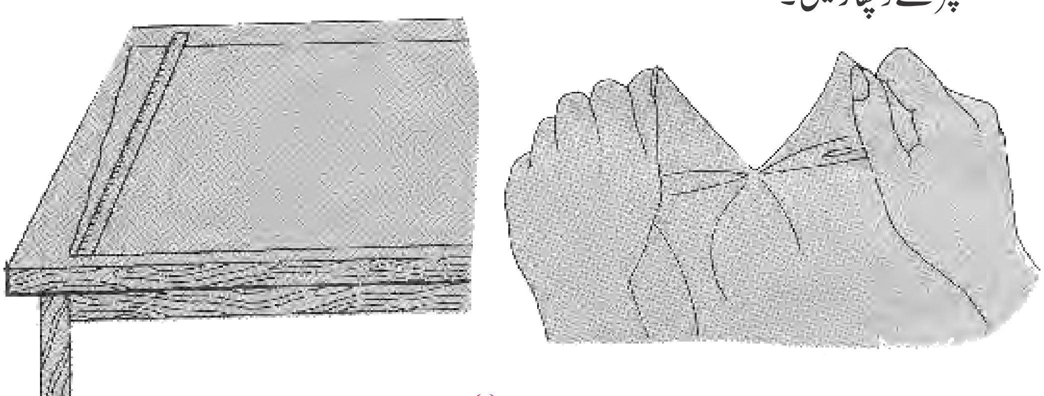
2- **کپڑے کی سیدھی طرف کی جانچ کرنا:** کپڑے کو کنی (Selvedge) کی طرف سے دیکھیں۔ کیونکہ سیدھی طرف کنی ہموار اور شوخ رنگ میں ہوتی ہے۔



(کپڑے کی سیدھی طرف کی جانچ کرنا)

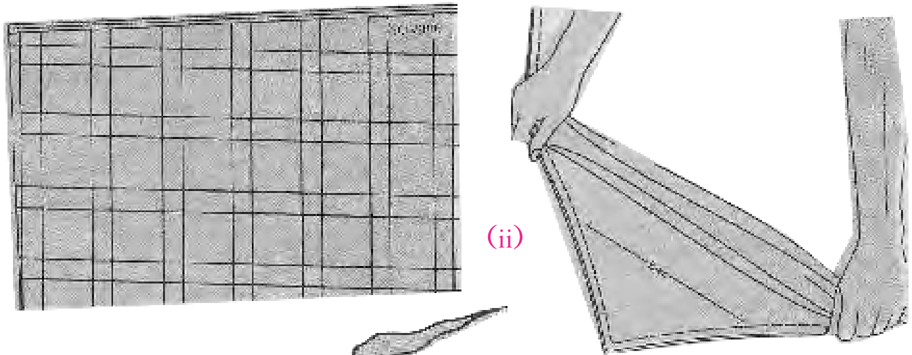
3- **کپڑے کے سرے ملا کر سیدھا کرنا:** سوتی کپڑے میں عموماً 'کان' ہوتی ہے۔ اس کے سرے درج ذیل طریقے سے سیدھے کرلیں:

i- کپڑے کو ہموار سطح پر پھیلائیں۔ اگر سرے برابر نہ ہوں تو چوڑائی والے سرے پر قینچی سے کٹ لگا کر کپڑے کو پھاڑ لیں۔

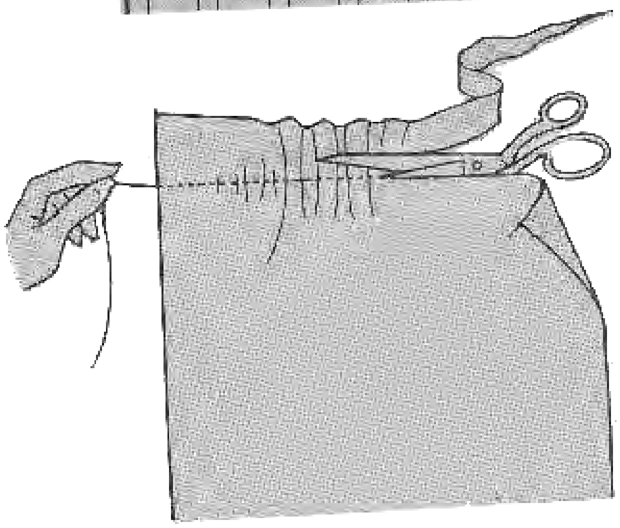


(i)

ii- کپڑے کو ہموار سطح پر پھیلائیں اور دیکھیں کہ کپڑے کو کس طرف سے کھینچنے کی ضرورت ہے۔ اس طرف کے سروں کو پکڑ کر کھینچیں۔ یہاں تک کہ سرے برابر ہو جائیں۔



(ii)

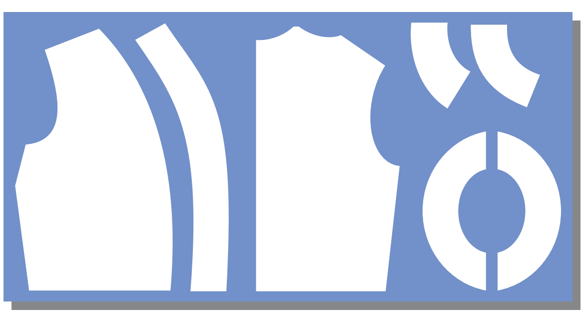


-iii کم چوڑائی والے حصے پر ٹک لگا کر اس میں سے دھاگے کی تار اس طرح سے کھینچیں کہ کپڑے کی ساری چوڑائی سے تار نکل جائے اور خالی لائن پر قینچی سے کاٹ لیں۔

(iii) (کپڑے کے سرے ملا کر سیدھا کرنا)

-4 ڈرافٹ کے ٹکڑوں کو کٹائی کے لیے درست طریقے سے کپڑے پر لگانا

(Laying the Draft Pieces Properly on Fabric for Cutting)



خاکے کے تمام ٹکڑوں کو اکٹھا کر لیں

(i) ڈرافٹ کے تمام ٹکڑوں کو اکٹھا رکھیں۔

(ii) ایک بڑے میز پر کپڑے کو استری کر کے بچھائیں۔

(iii) ڈرافٹ کے چھوٹے ٹکڑے مثلاً جیبیں (Pockets)، ترچھی پٹیاں (Bias) وغیرہ علیحدہ رکھ لیں۔

(iv) ڈرافٹ کو کٹائی کی لائن (Cutting Line) کے اوپر سے کاٹیں۔

(v) ڈرافٹ کے اوپر واضح طور پر ہر حصے کی کٹائی کی تعداد ضرور لکھیں۔

(vi) اگر ڈرافٹ کو بل پڑے ہوئے ہوں تو کاغذ کو ہلکی گرم استری کے ساتھ سیدھا کر لیں۔

(vii) ڈرافٹ کی کل لمبائی کو کپڑے کے اوپر رکھ کر دیکھیں کہ برابر ہے یا نہیں۔

(viii) کپڑے کے اُوپر ڈرافٹ کو پن (Pins) کی مدد سے لگائیں۔

(ix) کپڑے کی سیدھی طرف اندر کی طرف کر کے ڈرافٹ کو پن لگائیں۔

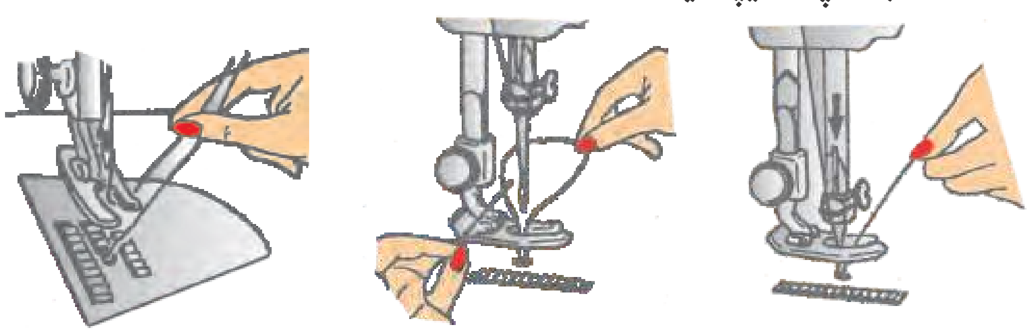
(x) کاربن کاغذ (Carbon Paper) اور ٹریسنگ وہیل (Tracing Wheel) کی مدد سے تمام سلائی کی لائنیں اور ڈارٹ وغیرہ کپڑے پر ٹریس کر لیں۔ ٹریسنگ (Tracing) کپڑے کے دونوں طرف یعنی اوپر اور نیچے ہونی چاہیے۔

(xii) ایک تیز قینچی کی مدد سے کٹائی کی لائن (Cutting Line) کے ساتھ ساتھ کاٹ لیں۔ کپڑا کاٹتے ہوئے سیدھی لائن کے ساتھ قینچی کے سٹروک (Stroke) بڑے اور گولائی والی لائین (Curved Line) کے ساتھ قینچی کے سٹروک (Stroke) چھوٹے رکھیں۔

14.4 سلائی کرنا (Stitching)

سلائی میں مہارت حاصل کرنے کے لیے سلائی کرنے کے اصولوں پر عمل کرنا ضروری ہے۔

(i) سب سے پہلے نچلے دھاگے کو اوپر لے کر آئیں۔ اس کے لیے مشین کے پہیے کو گھمائیں اور سوئی کو اونچا کر لیں۔ دباؤ کے پاؤں کو لیور سے اوپر کر لیں۔ اب پہیے کو گھمائیں تاکہ سوئی اندر چلی جائے اور گھما کر سوئی کو باہر لائیں۔ اس طرح کرنے سے نیچے والا دھاگا بھی سوئی کے ساتھ باہر آ جائے گا۔ دونوں دھاگوں کو اکٹھا پکڑیں اور پیچھے کی طرف کر دیں۔ لیور کی مدد سے دباؤ کے پاؤں کو نیچے کر دیں۔



(ج) (ب) (الف)

پھرکی کے دھاگے کو اوپر لانا

(ii) سلائی کرتے ہوئے کپڑے کے زیادہ حصے کو دباؤ کے پاؤں کے بائیں طرف اور کپڑے کے چھوٹے حصے کو دائیں طرف رکھیں۔

(iii) سلائی شروع کرتے ہوئے کپڑا تھوڑا بڑھا کر دباؤ کے پاؤں کے نیچے رکھیں۔تاکہ پہلا ٹانکا کپڑے کے اوپر آئے کیونکہ اگر کپڑا کم ہوگا تو پہلا ٹانکا پھرکی کے اندر چلا جائے گا جس سے دھاگا پھنسنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

(iv) دھاگا اٹھانے والے پرزے کو سب سے اوپر کی پوزیشن میں کریں اور پھر لیور کی مدد سے دباؤ کا پاؤں نیچے کریں۔اب سلائی شروع کریں۔(اگر دھاگا اٹھانے والا پرزہ اوپر نہیں ہوگا تو جونہی آپ سلائی شروع کریں گی دھاگا ٹوٹ سکتا ہے)۔

(v) سلائی شروع کرنے سے پہلے دباؤ کا پاؤں نیچے کرلیں کیونکہ یہ کپڑے کا رابطہ دندانوں سے جوڑتا ہے جو سلائی شروع ہوتے ہی کپڑے کو پیچھے دھکیلنا شروع کردیتے ہیں۔

(vi) جب سلائی کی ایک لائن ختم کریں تو سلائی کو پکا کرنے کے لیے مشین کو ایک دفعہ پیچھے اور پھر آگے کی طرف چلائیں۔

(vii) دھاگا توڑنے سے پہلے کپڑے کو پیچھے کی طرف (اپنی مخالف سمیت) کھینچیں۔اس حالت میں دباؤ کا پاؤں نیچے ہونا چاہیے ورنہ دھاگا کھینچنے سے سوئی ٹیڑھی ہوسکتی ہے۔

(viii) سلائی کے بعد تقریباً 5 س م دھاگا چھوڑیں تاکہ نئی سلائی شروع ہوسکے اور باقی ماندہ دھاگا چھوٹی قینچی سے کاٹ دیں۔

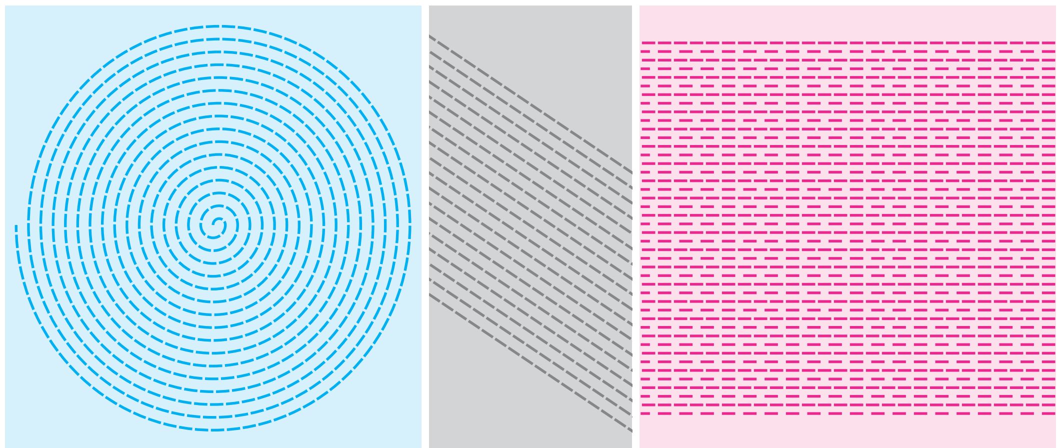
14.2.2 لباس کی سلائی میں مہارت حاصل کرنا (Competency in Stitching Garments)

سلائی میں مہارت حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی بار بار مشق کی جائے۔تاکہ سلائی میں صفائی آجائے۔ سلائی میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مندرجہ ذیل آسان نکات ذہن نشین رکھنے ضروری ہیں۔

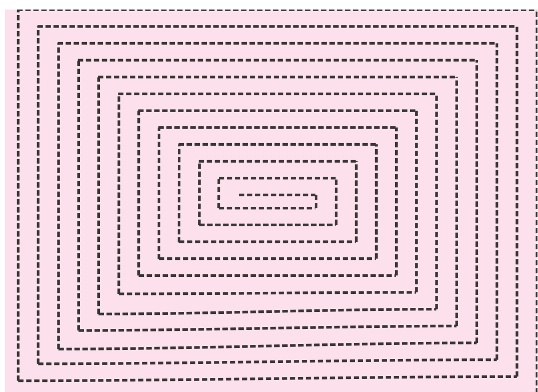
-1 **مشین کو چلانا اور روکنا:** اگر آپ نے پہلے کبھی مشین استعمال نہیں کی تو بغیر دھاگے کے کاغذ پر سلائی کی مشق کریں۔ یہ مشق اس وقت تک جاری رکھیں جب تک آپ کو مشین پر مکمل کنٹرول حاصل نہ ہو جائے۔یعنی جہاں آپ کو مشین روکنی ہو وہاں فوراً رُکیں اور جب دوبارہ چلانی مقصود ہو وہاں فوراً چلا سکیں۔کاغذ یا کپڑا رکھے بغیر خالی مشین چلانے سے دندانوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

-2 **منظم رفتار (Regulating Speed):** اگر آپ بجلی سے چلنے والی مشین استعمال کر رہی ہیں تو پہلے اُسے ہلکی رفتار سے چلا کر مشق کریں۔اسی طرح ہاتھ سے چلنے والی مشین کو بھی پہلے ہلکی رفتار سے چلائیں۔

-3 **سیدھی اور گولائی والی لائنیں (Straight and curved Lines):** کاغذ پر سیدھی اور گولائی والی لائنیں پنسل سے بنائیں اور پھر ان لائنوں پر سلائی کی مشق کریں۔مشق کی رفتار ایسی رکھیں جس سے آپ باآسانی سلائی کرسکیں۔



مشین پر مہارت حاصل کرنا



4- کونے موڑنا (Turning Corners):

کاغذ پر تصویر میں دیا گیا ڈیزائن بنائیں۔ اس ڈیزائن پر مشق کریں اس سے کونے موڑنے میں مہارت حاصل ہوگی اور ساتھ ساتھ دو سلائیوں کے درمیان برابر فاصلہ رکھنے کی مہارت بھی حاصل ہوگی۔ بعد میں کپڑے کی دو تہوں پر ٹانکے کو لمبا اور چھوٹا کر کے دہرائیں۔

14.4.2 مختلف قسم کے کپڑوں کے لیے موزوں سلائی/سیون کا استعمال
(Correct Use of Different Seams for Different Types of Fabrics)

یہ لباس کی سلائی میں بنیادی عنصر ہے جس کو کپڑے کے دو ٹکڑے جوڑنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لباس میں حسب منشا طرز و وضع انہی کی مدد سے حاصل ہوتی ہے۔ سلائی/سیون کا انتخاب کپڑے اور لباس کے استعمال کو مدنظر رکھ کر کیا جاتا ہے۔

سلائی/سیون کی پختگی (Seam Finishes): سیون کی پختگی سے مراد وہ سلائی ہے جو کپڑے کے کناروں کو صاف ستھرا اور پختہ کرنے کے لیے کی جاتی ہے۔ اس سے کپڑوں کے کناروں سے دھاگے بھی نہیں نکلتے اور سلائی میں پائیداری آ جاتی ہے۔

سلائی/سیون کی اقسام اور استعمال (Types and Use of Seams): لباس کی سلائی کے لیے عموماً چار قسم کی سلائی/سیون استعمال کی جاتی ہیں۔

1- سادہ سلائی/سیون (Plain Seam)

2- گُم سلائی/سیون (French Seam)

3- چپٹی سلائی/سیون (Flat Fell Seam)

4- اوپر کی ہوئی سلائی/سیون (Lapped Seam)

1- سادہ سلائی/سیون (Plain Seam): یہ سب سے سادہ اور زیادہ استعمال ہونے والی سلائی/سیون ہے اور لباس کی سلائی میں اس کا استعمال سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس سلائی/سیون کو بنت (Weaving) والے اور بنائی (Knitting) والے کپڑوں پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ سیدھی اور گولائی والی دونوں قسم کی سلائیوں کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

2- گُم سلائی/سیون (French Seam): بنیادی طور پر دیکھا جائے تو گم سیون/سلائی کے اندر ایک اور سلائی/سیون ہے۔ یہ بہت مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے اور صرف سیدھی سلائی کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ یہ باریک، ہلکے وزن کے اور نازک کپڑوں کے لیے بہترین رہتی ہے۔ گم سلائی/سیون ہاتھ سے اور مشین سے کی جاسکتی ہے۔

3- چپٹی سیون (Flat Fell Seam): یہ سیون خاص طور پر بُنت (Weaving) سے تیار کیے گئے کپڑوں کے لیے استعمال ہوتی ہے اور صرف سیدھی سلائی میں استعمال ہوسکتی ہے۔ یہ سلائی/سیون کھیل کے کپڑوں، مردانہ اور بچوں کے کپڑوں، دونوں طرف سے استعمال ہونے والے کپڑوں (Reversible Clothes) اور بھاری کپڑوں میں استعمال ہوتی ہے اور مضبوط و پائیدار ہوتی ہے یہ عام طور پر مشین سے ہی کی جاسکتی ہے لیکن بھاری کپڑوں، گولائی والے اور پلیٹ والے حصوں پر مشکل سے ہوتی ہے۔

4- اوپر کی ہوئی سلائی/سیون (Lapped Seam): یہ سلائی/سیون چُنٹ والے، جھول دار اور پلیٹ والے حصوں کی سلائی کو بٹھانے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ زنانہ اور مردانہ کرتوں پر کی جاتی ہے۔ سیدھی طرف سے یہ دوہری سلائی والی سیون جیسی لگتی ہے۔ اس سلائی/سیون کو دو طریقوں سے بنایا جاسکتا ہے۔۔ پہلا طریقہ اُس وقت استعمال ہوتا ہے جب سیدھی سلائی کرنا ممکن نہ ہو۔ مثلاً V شکل کا نوکدار یوک۔ دوسرا طریقہ بہت موٹے کپڑوں کے لیے ہے۔ اس سے موٹے کپڑوں کی سلائی کا حجم کم کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر جب کپڑے کی بہت سی تہوں (Interfacing) کو ملا کر سیا جاتا ہے تو سلائی/سیون میں کپڑے کی تہیں جمع ہوجاتی ہے۔ اس سیون کے استعمال سے اس مسئلے کو حل کیا جاسکتا ہے۔

14.5 تزئین و آرائش (Embellishment)

تزئین و آرائش سے مراد کسی لباس کو دوسری چیزوں کی مدد سے آراستہ کرنے سے ہے مثال کے طور پر ہم رنگ،

نمونے، سطحی کیفیت اور ڈیزائن کو کپڑوں پر کسی دوسری چیز مثلاً ربن، دھاگے، تلے، گوٹے، بٹن، موتی اور ستارے وغیرہ سے بنانا تا کہ وہ اپنی موجودہ حالت سے بہتر نظر آئیں۔ آج کل کے دور میں اس کا استعمال بہت زیادہ ہوتا ہے اور کپڑوں کی تزئین و آرائش نِت نئے انداز سے کی جاتی ہے۔

کپڑوں کی تزئین و آرائش

اہم نکات

-1 سادہ لباس کی تیاری کے لیے مختلف اقدامات کے بارے میں جاننا ضروری ہے۔ مثلاً جسم کا ناپ لینا، ڈرافٹ بنانا، کپڑے کی کٹائی کرنا اور لباس کی سلائی کرنا وغیرہ۔

-2 بہترین اور عمدہ لباس کی سلائی کا انحصار لباس کی فٹنگ پر ہوتا ہے اور اس کے لیے جسم کا صحیح ناپ لینا ضروری ہے۔

-3 چونکہ اپنا ناپ خود نہیں لیا جا سکتا۔ اس لیے بہتر ہے کہ کوئی دوسرا آپ کا ناپ لے۔

-4 ناپ دیتے ہوئے فٹنگ والا لباس پہننا چاہیے۔ کیونکہ ڈھیلا ڈھالا لباس صحیح ناپ پر اثر انداز ہوتا ہے۔

-5 ناپ دیتے ہوئے جسم کو آرام دہ حالت میں رکھنا چاہیے اور تمام ناپ جسم کے دائیں حصے کے ہونے چاہییں۔

-5 ایک اچھی فٹنگ کا لباس تیار کرنے کے لیے ڈرافٹ بنانا ضروری ہے۔

-6 ڈرافٹ سے مراد وہ کاغذی خاکہ یا پیٹرن ہے جس کو ناپ کے مطابق بنایا جاتا ہے۔

-7 ڈرافٹ بنانے کے لیے مختلف اصولوں کو مدنظر رکھنا ضروری ہے۔

-8 کٹائی کرنے سے پہلے کپڑے کو کٹائی کے لیے تیار کرنا ضروری ہے۔ مثلاً کپڑے کو سکیڑنا، استری کرنا، کپڑے کی سیدھی طرف کی جانچ کرنا، کپڑے کے سرے ملا کر سیدھا کرنا، ڈرافٹ کے ٹکڑوں کو کپڑے پر درست طریقے سے لگانا اور کٹائی کرنا۔

-9 ڈرافٹ کو ہمیشہ کٹائی کی لائن (Cutting line) کے اوپر سے کاٹیں۔

-10 کپڑے کی سیدھی طرف اندر کر کے تہہ لگائیں اور ڈرافٹ کو کپڑے پر پن سے لگا لیں۔

-11 کپڑے کو کاٹتے ہوئے ہمیشہ بڑے اور تیز بلیڈ والی قینچی استعمال کریں۔

-12 سلائی میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مختلف اصولوں پر عمل کرنا ضروری ہے مثلاً مشین کو چلانا اور روکنا، منظم رفتار، سیدھی اور گولائی والی لائنوں کی سلائی اور کونے موڑنے کی مشق وغیرہ۔

-13 کپڑے کے بڑے حصے کو سیتے ہوئے دباؤ کے پاؤں کے بائیں طرف رکھیں۔

-14 سلائی کے بعد تقریباً 5 س م دھاگا فالتو چھوڑ دیں تاکہ نئی سلائی شروع ہو سکے۔

-15 ڈرافٹ میں آسائش کا حق (Ease alloweance) ضرور رکھیں۔

-16 سلائی/سیون لباس کی سلائی میں بنیادی عنصر ہے اور اس کا انتخاب کپڑے اور لباس کے استعمال کو مدنظر رکھ کر کیا جاتا ہے۔

-17 لباس کی سلائی کے لیے عموماً چار قسم کی سلائی/سیون استعمال کی جاتی ہیں۔ مثلاً سادہ سلائی/سیون، گم سلائی/سیون، چپٹی سلائی/سیون اور اوپر کی ہوئی سلائی/سیون۔

-18 تزئین و آرائش سے مراد کسی لباس کو مختلف چیزوں کے استعمال سے آراستہ کرنے سے ہے مثلاً ربن، دھاگے، تلے، گوٹے، بٹن، لیس، موتی، ستارے وغیرہ کے استعمال سے کپڑوں کی آرائش نت نئے انداز اور طریقوں سے کرنا۔

سوالات

-1 ذیل میں دیے گئے بیانات میں ہر بیان کے نیچے چار ممکنہ جوابات دیے گئے ہیں۔ درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔

(i) ناپ دیتے وقت کیسا لباس پہننا چاہیے؟

(ا) ڈھیلا ڈھالا (ب) پتلا (ج) فٹنگ والا (د) موٹا

(ii) بہترین اور عمدہ لباس کی سلائی کا انحصار کس پر ہوتا ہے؟

(ا) کٹائی پر (ب) سلائی پر (ج) فٹنگ پر (د) ناپ پر

(iii) کپڑے کو کٹائی کے لیے تیار کرنے کے کتنے اقدامات ہیں؟

(ا) ایک (ب) دو (ج) چار (د) چھ

(iv) کپڑا کاٹتے ہوئے قینچی سے کیسے سٹروک (Stroke) لگانے چاہییں؟

(ا) چھوٹے چھوٹے (ب) درمیانے (ج) بڑے بڑے (د) ٹیڑھے

(v) سلائی کے بعد تقریباً کتنا دھاگا چھوڑنا چاہیے تاکہ نئی سلائی شروع ہو سکے؟

(ا) چار س م　　(ب) دو س م　　(ج) تین س م　　(د) پانچ س م

(vi) کون سی سلائی/سیون سیدھی اور گولائی والی سلائیوں کے لیے بہترین انتخاب ہے؟

(ا) گم سیون　　(ب) چپٹی سیون

(ج) سادہ سیون　　(د) اوپر کی ہوئی سیون

(vii) کھیل کے لباس کے لیے کون سی سلائی/سیون بہترین انتخاب ہے؟

(ا) سادہ سلائی/سیون　　(ب) گم سلائی/سیون

(ج) چپٹی سلائی/سیون　　(د) اوپر کی ہوئی سلائی/سیون

-2 مختصر جوابات تحریر کریں۔

(i) سلائی کے کوئی سے دو اصول تحریر کریں۔

(ii) لباس کی سلائی میں مہارت حاصل کرنے کے دو طریقے لکھیں۔

(iii) ڈرافٹ کے ٹکڑوں کو کپڑے پر لگانے کے دو نکات تحریر کریں۔

(iv) ڈرافٹ بنانے کے دو اُصول لکھیں۔

(v) سادہ سیون کے بارے میں مختصراً تحریر کریں۔

(vi) چپٹی سیون کے بارے میں مختصراً تحریر کریں۔

-3 تفصیلی جوابات لکھیں۔

(i) جسم کا ناپ لینے کا طریقہ لکھیں۔

(ii) سلائی کے اصول تفصیل سے بیان کریں۔

(iii) سلائی/سیون کی مختلف اقسام کے بارے میں لکھیں۔

عملی کام (Practical Work)

(i) جسم کا ناپ لینا

اپنا ناپ خود نہیں لیا جا سکتا۔ بہتر ہے کہ کوئی دوسرا آپ کا ناپ لے۔ ساتھی طالبہ کی مدد سے دی گی تصاویر کے مطابق اپنے جسم کا ناپ دیں اور اس کو نوٹ بُک میں تحریر کر لیں۔

-1 تیرے کا ناپ

یہ ناپ بائیں سے دائیں کندھے تک لیا جاتا ہے اس کے لیے فیتہ صحیح جگہ پر رکھنا ضروری ہے۔ تیرے کا ناپ لینے کے لیے فیتے کو صحیح جگہ پر رکھنے کے لیے سامنے دی گئی تصویر کو غور سے دیکھیں۔

-2 گدّی سے کمر تک کا ناپ

اس ناپ کے لیے فیتہ گردن کی پچھلی درمیانی ہڈی (جو چھُونے پر محسوس ہوتی ہے) پر رکھیں اور لمبائی میں کمر تک لے جائیں اور ناپ لیں۔ فیتہ کی پوزیشن کے لیے سامنے دی گئی تصویر کو غور سے دیکھیں۔

-3 چھاتی کا ناپ

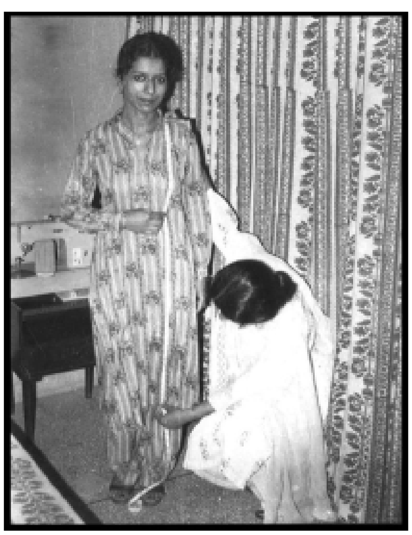
یہ ناپ چھاتی کے اُبھرے ہوئے حصے سے لیں۔ فیتہ بہت زیادہ کھینچ کر یا زیادہ ڈھیلا نہ رکھیں بلکہ فیتے کے دونوں سروں کو فیتے کے اندر ہاتھ کی دو انگلیوں اور انگوٹھے سے اس طرح ملائیں کہ صحیح ناپ سامنے سے پڑھا جا سکے۔

-4 کمر کا ناپ

فیتے کو کمر کے گرد اس طرح لائیں کہ فیتہ خود بخود اصل کمر والے حصے میں آ جائے۔ فیتے کے دونوں سروں کے اندر کی طرف اپنے ہاتھ کی دو انگلیاں رکھیں تا کہ ناپ تنگ نہ ہو۔

-5 کولہوں کا ناپ

یہ ناپ کمر سے تقریباً 20 سینٹی میٹر (8") نیچے لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ناپ ہر قد کے مطابق مختلف بھی ہو سکتا ہے۔ فیتے کو کولہوں کے اُبھار پر رکھ کر درمیان میں دو انگلیاں رکھ کر دونوں سرے ملائیں اور ناپ لیں۔



-6 قمیص کی لمبائی

قمیص کی لمبائی فیشن کے مطابق بدلتی رہتی ہے۔ لیکن لمبائی جو بھی ہو اس کے لیے فیتے کو اوپر کندھے کے پاس (سامنے دی گئی تصویر کے مطابق) رکھ کر جتنی لمبائی رکھنی ہو اس کے مطابق ناپ لیں۔ اس ناپ میں غور کریں کہ ذرا سا درمیان (کمر کے پاس سے) سے پکڑا ہوا ہے۔ سیدھا رکھنے سے قمیص کی لمبائی صحیح نہیں رہتی۔

7- آستین کا ناپ

آستین کے ناپ میں آستین کی لمبائی اور چوڑائی لی جاتی ہے۔لمبائی کے لیے دی گئی تصویر کے مطابق فیتہ رکھیں۔بازو کو ذرا خم میں رکھیں اور کو کلائی تک لے جا کر ناپ لیں۔اگر آستین تین چوتھائی یا آدھی بنانی ہو تو اس صورت میں بازو سیدھا ہی رکھیں۔اگر آستین پوری بنانی ہو تو آستین کی آگے سے چوڑائی کلائی کے ناپ کے مطابق رکھی جائے گی۔لیکن اگر آستین تین چوتھائی یا آدھی بنانی ہو تو بازو کے اس حصے پر فیتہ رکھ کر ناپ لیں۔

درج ذیل میں جسمانی ناپ کا چارٹ دیا گیا ہے۔اس کے مطابق اپنا ذاتی ناپ لے کر چارٹ میں تحریر کریں۔

جسمانی ناپ کا چارٹ

نمبر شمار	جسم کا حصہ	ناپ لینے کا طریقہ	ذاتی ناپ
1-	چھاتی (Bust)	چھاتی کے ابھار سے ناپ لیں۔	
2-	کمر (Waist)	کمر کے قدرتی خم سے ناپ لیں۔	
3-	کولھے (Hips)	کولہے کے سب سے چوڑے اور اُبھرے ہوئے حصے کا ناپ لیں	
4-	کندھا (Shoulder)	کندھے کی ہڈی گردن تک ماپیں۔	
5-	گدی سے کمر تک (Nape to Waist)	اپنے سر کو آگے کی طرف جھکائیں۔اور گردن کے پیچھے کی طرف اُبھری ہوئی ہڈی کو ہاتھ سے محسوس کریں۔فیتے کا ایک سرا اُس ہڈی پر رکھ کر کمر تک کا ناپ لیں۔	
6-	قمیص کی لمبائی (Length of the shirt)	کندھے کے درمیان سے اور چھاتی کے ابھار سے نیچے قمیص کی ترپائی تک کا ناپ لیں۔	
7-	کمر سے کولھوں تک کا فاصلہ	یہ ناپ سائیڈ سے لیں۔	

-8	آستین کی لمبائی (Lenght of the sleeve)	بازو کے جوڑ سے آستین کی لمبائی تک ناپ لیں۔	
-9	کلائی (Wrist)	کلائی کی گولائی کا ناپ لیں۔	
-10	کہنی کی لمبائی (Elbow length)	کندھے سے کہنی تک کا ناپ لیں	

(ii) اپنے ناپ کے مطابق قمیص کا ڈرافٹ بنائیں اور اس کی کٹائی وسلائی کریں۔

(ا) قمیص کا ڈرافٹ بنانے کے لیے ذاتی پیمائش کا حساب:

ذیل میں دیے گئے چارٹ کے مطابق اپنی پیمائش کا حساب کتاب کریں۔

نمبر شمار	جسم کا ناپ	ڈرافٹ بنانے کے لیے پیمائش کا حساب کتاب
-1	کندھا = 36 س م چھاتی = 81 س م	1/2 کندھا 1/4 چھاتی + 2.5 س م آسائش کا حق (Ease Allowance) 81/4+2.5=23 س م
-2	کمر = 66 س م	1/4 کمر + 2.5 سم (پلیٹ/ڈارٹ) 66/4 + 2.5 =19 س م
-3	کولہے = 92 س م	1/4 کولہے + آسائش کا حق (Ease Allowance) 92/4 + 2.5 سم = 25.5 سم
-4	گدی سے کمر تک = 35 س م	35 س م + 2.5 سم (صرف قمیض کے اگلے حصے میں جمع کریں)
-5	قمیص کی لمبائی = 103 س م	103+5 س م (ترپائی کے لیے)
-6	آستین کی لمبائی = 50 س م	50 سم + 5 س م (ترپائی کے لیے)
-7	کلائی = 16 س م	16 س م
-8	کمر سے کولہے تک = 22.5 س م	22.5 س م

(ب) قمیص کا ڈرافٹ تیار کرنا

قمیص کا اگلا حصہ

1- AH_1= قمیص کی کل لمبائی

2- 1/2=AC کندھا

3- $1/4=CC_1$ چھاتی۔1.3 س م

4- A سے A_2 = 1/2 گلے کی چوڑائی

5- A سے A_3= گلے کی گہرائی

6- A_2 سے A_3 کو گولائی میں ملائیں۔ اس سے گلے کی گولائی بنے گی۔

7- C سے C_2 پر نیچے کی طرف 2.5 س م پر نشان لگائیں اور A_2 کو C_2 سے ترچھا ملائیں۔ یہ کندھے کی لائن بنے گی۔

8- $C_1 = C_3$ کا درمیانی نقطہ C_2 اور C_4،C_3 سے 1.3 س م پر ہے۔

9- $CC_1 = AB$ ،C_2 کو C_4 سے اور C_4 کو L سے گولائی سے ملائیں۔

10- 1/4=BL چھاتی کا ناپ+2.5 س م گنجائش کا حق

11- AW= گدی سے کمر تک کا ناپ+ 2.5 س م (سائیڈ ڈارٹ کے لیے)

12- $1/4=WL_1$ کمر کا ناپ+2.5 س م (ڈارٹ کے لیے)

13- WH_1= کمر سے کولہے تک کا ناپ

14- HL_2 = 1/4 کولہے کا ناپ+2.5 س م گنجائش کا حق

15- L کو L_1،L_2 اور L_3 سے ملا کر قمیص کی اطراف مکمل کر لیں۔

16- پہلو کا ڈارٹ بنانے کے لیے: L سے نیچے 10 س م پر نشان M لگائیں اور 2.5 س م چوڑا اور 10 س م لمبا ڈارٹ بنائیں۔

17- کمر کا ڈارٹ بنانے کے لیے: W سے 9 س م WL_1 پر لائیں نشان K لگائیں۔ WL_1 پر اس نشان K سے عمودی لائن بنائیں جو WL_1 سے 12 س م اوپر اور 13 س م نیچے ہو۔ درمیانی نشان K کے دونوں اطراف پر ڈارٹ کی چوڑائی کے لیے 1.3 س م، 1.3 س م پر نشان لگائیں اور ان کو آپس میں ملا دیں۔

قمیص کا پچھلا حصہ

قمیص کے پچھلے حصے کا ڈرافٹ بھی اگلے حصے جیسا ہوتا ہے ماسوائے مندرجہ ذیل تبدیلیوں کے۔

1- AA_3 = 5 س م (کیونکہ قمیص کا پچھلا گلا چھوٹا ہوتا ہے۔)

2- C_4 = 0.5 س م C_3 سے C_1 کو گولائی گزارتے ہوئے میں L سے ملا دیں۔

3- BL = چھاتی + 1.3 س م (پچھلے حصے میں آسائش کا حق (Ease allowance) کم ہوتا ہے۔

4- AW = گُدی سے کمر تک کا اصل ناپ

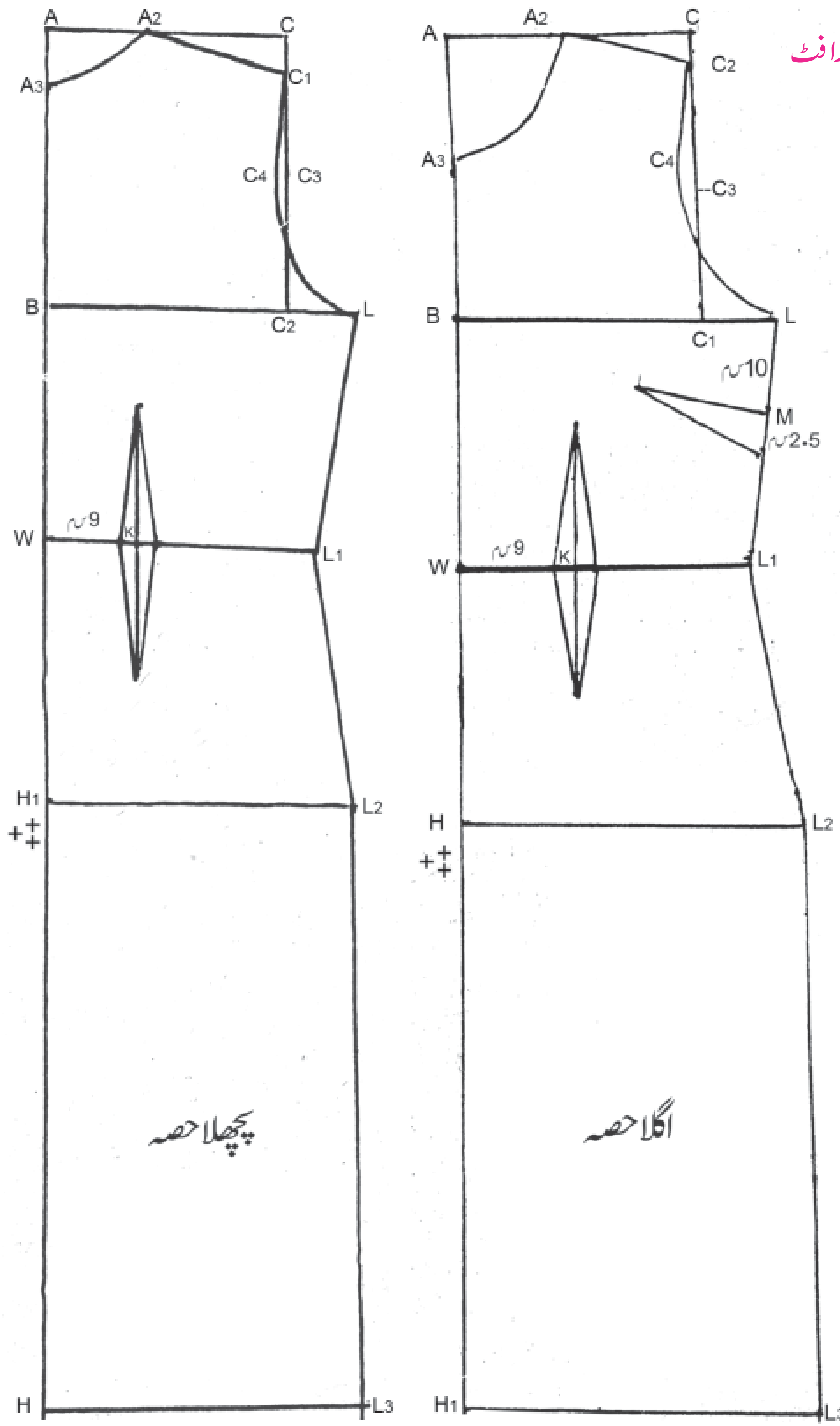
سلائی کا حق

1- گلے کے گرد، کندھے پر اور مونڈھے (Arm hole) کے گرد 1 س م

2- اطراف کی سلائی کے لیے 2.5 س م

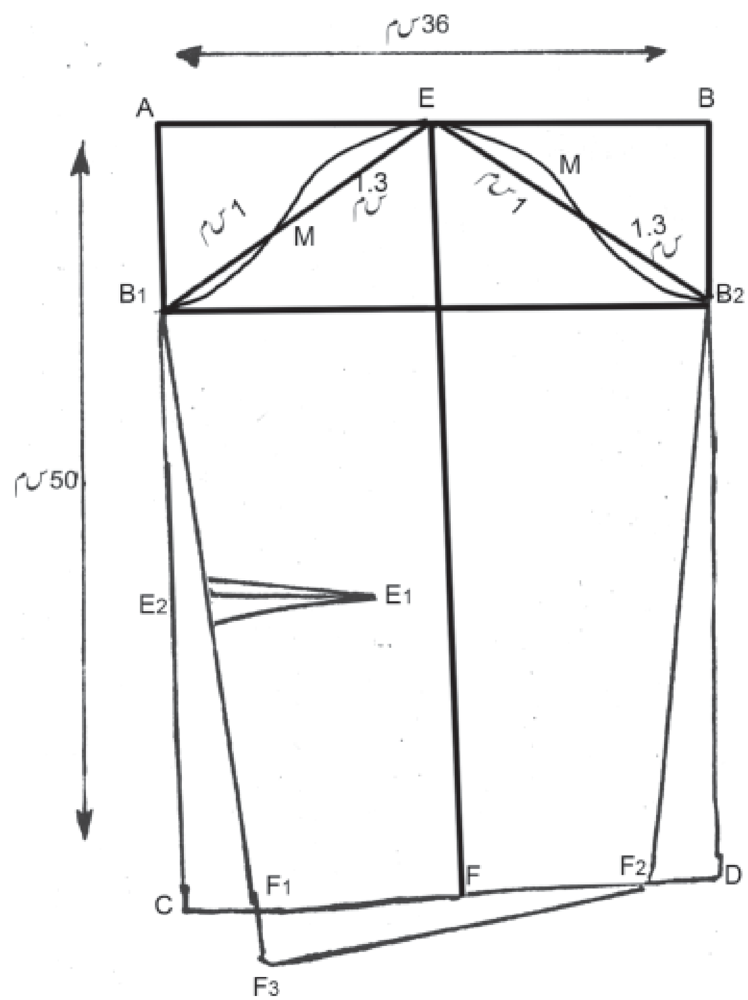
3- ترپائی کے لیے 5 س م

قمیص کا ڈرافٹ



آستین کا ڈرافٹ

-1 AC = آستین کی کل لمبائی
-2 AB = آستین کی چوڑائی (جو کہ کندھے کی چوڑائی کے برابر رکھی جائے گی۔)
-3 ABCD کو آپس میں ملا کر ایک مستطیل بنا لیں۔
-4 AB سے 10 س م نیچے B_1 B_2 لائین لگائیں۔
-5 EF لمبائی کے رخ مستطیل کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر لیں۔
-6 E کو B_1 اور B_2 سے ترچھا ملا دیں۔
-7 EB_1 اور EB_2 کو دو حصوں میں تقسیم کریں اور نشان M لگائیں۔



-8 نقطہ E سے ایک لائن شروع کریں جو ہلکی گولائی میں لائن کے اوپر سے 1.3 سم اور درمیان کے نقطے M میں سے 1 س م نیچے سے ہوتی ہوئی B_1 پر ختم ہوجائے۔ یہ آستین کے پچھلے حصے کی گولائی ہے۔

-9 نقطہ E سے ایک لائن شروع کریں جو ہلکی گولائی میں لائن سے 1 س م اوپر اور درمیان کے نقطے M سے گزر کر 1.3 س م نیچے کی طرف سے ہوتی ہوئی B_2 پر ختم ہوجائے۔ یہ آستین کے اگلے حصے کی گولائی ہے۔

-10 CD لائن پر 1/2 کلائی کا ناپ نقطہ F کے دونوں طرف لیں اور نقطہ F_1 اور F_2 لگائیں۔

-11 B_1 کو F_1 سے اور B_2 کو F_2 سے ملائیں۔

-12 EF لائن پر کہنی (Elbow) کی لمبائی پر E_1 نشان لگائیں (کہنی کی لمبائی کندھے کے اوپر سے کہنی تک ہوتی ہے)۔

-13 AC لائن پر کہنی کی لمبائی ناپیں اور E_2 نشان لگائیں۔ E_1 اور E_2 کو ملا لیں اور 1.3 س م، 1.3 س م چوڑائی کا ڈارٹ بنا لیں۔

-14 F_1 سے 2.5 سم نیچے F_3 نشان لگائیں۔ F_2 کو F_3 سے ملا لیں۔

-15 سلائی کا حق (Seam Allowance) اطراف میں 1 س م، آستین کے گولائی والے حصے کے لیے 2.5 س م اور ترپائی کے لیے 4 س م رکھ کر نشان لگا لیں۔

قمیص کی کٹائی اور سلائی

-1 کپڑے کو پانی میں بھگو کر سکیڑ (Shrink) لیں اور استری کر لیں۔

-2 استری شدہ کپڑے کو میز پر سیدھا بچھائیں اور ڈرافٹ کی چوڑائی کے مطابق کپڑے کو تہہ لگائیں۔

-3 ڈرافٹ کو کپڑے پر تہہ کا خیال رکھتے ہوئے پنوں (Pins) کی مدد سے لگائیں اور سلائی کی لائنیں کپڑے پر ٹریس کر لیں۔

-4 ڈرافٹ کی لائنوں کا خیال رکھتے ہوئے کپڑے کی کٹائی کریں۔ پن نکال لیں اور ڈرافٹ علیحدہ کر لیں۔

-5 گلے اور بازو کی گولائی (Armhole) پر کچا ٹانکا (Stay stitch) کر لیں۔ ڈارٹ سی لیں اور اگلے اور پچھلے کندھے آپس میں جوڑ کر سی لیں۔

-6 سلائی/سیون (Seams) کو کھول کر استری (Press) کر لیں۔

-7 گلا بنانے کے لیے (Facing) کاٹ لیں اور گلے کے ساتھ رکھ کر سلائی کر لیں۔ پھر موڑ کر کچا ٹانکا کر کے ترپائی کر لیں۔

-8 اگلے اور پچھلے حصے کی اطراف (Sides) سی لیں اور چاک (Slits) کے لیے جگہ چھوڑ دیں۔

-9 آستین کی اطراف کی سلائی کر لیں۔ آستین جوڑنے کے لیے آستین کی اگلی طرف کو قمیص کی اگلی طرف اور پچھلی طرف کو قمیص کے پچھلے حصے کے ساتھ رکھ کر سلائی کریں۔

-10 سب سے پہلے قمیص کے نچلے حصے کی ترپائی کریں اور پھر قمیص کے چاک (Slits) کی ترپائی کریں۔

(iii) دیے گئے ناپ کے مطابق شلوار کا ڈرافٹ بنائیں اور اس کی کٹائی وسلائی کریں

سادہ شلوار بنانے کے لیے دو پائنچے اور چار کُندے کاٹے جاتے ہیں لیکن ڈرافٹ صرف ایک پائنچے اور دو کُندوں کا بنتا ہے۔ جبکہ کپڑے پر کٹائی کرتے ہوئے دوہری تہ رکھنے سے دو پائنچے اور چار کُندے بنتے ہیں۔

ڈرافٹ کے لیے پیمائش کا حساب

پائنچہ کی لمبائی	=	شلوار کی لمبائی + 5 س م نیفہ کے لیے
پائنچہ کی چوڑائی	=	1/3 شلوار کی لمبائی + 5 س م
کندے کی لمبائی	=	پائنچہ کی لمبائی + آسن + 5 س م
کندے کی چوڑائی	=	1/2 شلوار کی لمبائی ۔ 5 س م
آسن کی لمبائی	=	کمر سے بیٹھنے والے حصے (Seat level) تک

نوٹ: 1 س م سلائی کا حق تمام سلائیوں میں جمع کر لیں۔

درج ذیل طریقے سے سادہ شلوار کے لیے ذاتی پیمائش کا چارٹ بنا لیں۔

شلوار کی لمبائی پائنچہ کی لمبائی پائنچہ کی چوڑائی کُندے کی لمبائی	
کُندے کی چوڑائی آسن کی لمبائی	

سادہ شلوار کا ڈرافٹ تیار کرنا (Drafting of Plain Shalwar)

پائنچہ (Paincha)

AB = پائنچہ کی چوڑائی

AC = پائنچہ کی لمبائی + نیفہ

کُندے (Kundas)

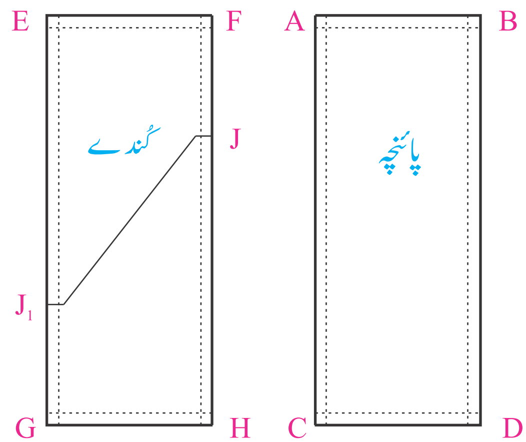
EF = کُندے کی چوڑائی

EG = کُندے کی لمبائی + 5 س م، کندے کے نچلے حصے کی چوڑائی + میانی

آسن (Crotch)

آسن + GJ = FJ

J کو J_1 سے ترچھا ملائیں۔(2 کُندوں کے لیے)



شلوار کا ڈرافٹ

شلوار کی سلائی

1- شلوار کی سلائی کے لیے کُندے کی لمبائی کو پائنچے کی لمبائی کے ساتھ ملا کر سلائی کر لیں۔

2- دونوں کُندوں کے آسن آپس میں ملا کر سلائی کر لیں اور نیفہ موڑ لیں۔

3- پائنچے بنائیں اور شلوار کے اطراف کی سلائی کر لیں۔

(iv) شیر خوار بچے کے لباس کا بنیادی ڈرافٹ بنائیں

ضروری ناپ:

1- چھاتی (Chest)

2- اکراس بیک (Across Back)

3- گدی سے کمر تک کی لمبائی (Centreback Length)

4- لمبائی (Length)

شیر خوار بچے کے فراک کا معیاری (Standard) ناپ

1- چھاتی = 42 س م

2- اکراس بیک (Across Back) = 22 س م

3- گُدی سے کمر تک کی لمبائی = 21 س م

4- لمبائی = 38 س م

طریقہ:

1- AB لائن = گدی سے کمر تک کا ناپ = 21 س م

2- AC لائن = 1/2 چھاتی + 5 س م = 26 س م

3- B کو D سے اور C کو B سے سیدھی لائن میں ملالیں۔

4- A,C اور B,D لائنوں کو دو برابر حصوں O اور O_1 میں تقسیم کرلیں۔

5- A اور C نکات سے نیچے 1/2 اکراس بیک + 2.5 سم (13.5 سم) ناپ کر نکات E اور E_1 لگائیں اور اُن کو O سے گزارتے ہوئے آپس میں ملائیں اور نشان O_2 لگائیں۔

اگلا حصہ:

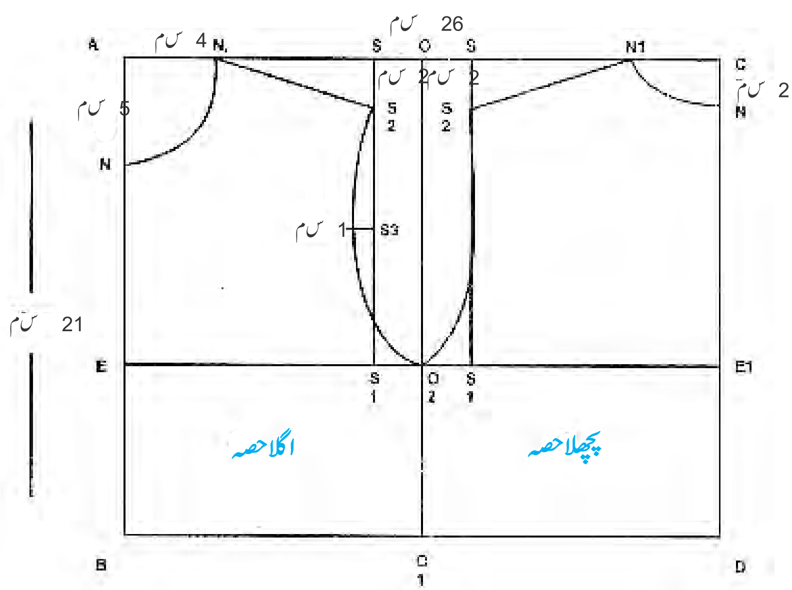
1- نقطہ A سے 5 س م نیچے N اور 4 س م دائیں طرف N_1 نقطہ لگائیں۔ N کو N_1 سے گلے کی گولائی کے لیے ملائیں۔

2- AC لائن پر N_1 سے 6.5 س م ناپ کر S لیں۔ اس E اور E_1 لائین پر نیچے کی طرف بڑھائیں اور S_1 لگائیں۔ S کو S_1 سے سیدھی لائین میں ملادیں۔

3- S سے 2 س م نیچے S2 لیں۔ N_1 کو S_2 سے ترچھا ملائیں یہ کندھے کی لائن ہے۔

4- S_1 اور S_2 کو 1/2 میں تقسیم کرکے نقطہ S_3 لیں۔ S_3 سے 1 س م اندر کی طرف نشان لگائیں۔

5- S_2 کو S_3 سے اور S_3 کو O_2 سے گولائی میں ملالیں۔ یہ اگلے حصے کے بازو (Armhole) کی گولائی ہے۔



شیر خوار بچے کے لباس کا بنیادی ڈرافٹ

پچھلا حصہ:

-1 نقطہ C سے 2 س م نیچے اور 4 س م بائیں طرف نقطہ N اور N_1 لگائیں۔ N کو N_1 سے پچھلے حصے کے گلے کی گولائی کے لیے ملائیں۔

-2 N_1 سے 6.5 س م AC لائن پر نقطہ S لیں۔ S کو نیچے کی طرف بڑھائیں اور E، E_1 لائن پر نقطہ S_1 لیں۔

-3 S سے 2 س م نیچے نقطہ S_2 لیں۔ N_1 کو S_2 سے کندھے کی لائن کے لیے ترچھا ملا لیں۔

-4 S_2 کو O_2 سے پچھلے حصے کے بازو کی گولائی کے لیے ملائیں۔

آستین

ضروری ناپ

آستین کی چوڑائی = 26 س م   آستین کی لمبائی = 10 س م

طریقہ:

-1 آستین کی لمبائی کے لیے ایک لائن AB 10 س م پر لیں۔

-2 آستین کی چوڑائی کے لیے A سے 26 س م پر نقطہ C لگائیں۔

-3 BD=AC, CD=AB۔

-4 A سے C کے نیچے کی طرف 4 س م پر نقطہ E اور E_1 لگائیں۔ E کو E_1 سے سیدھا ملا لیں۔

-5 A,C اور B,D لائنوں کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر کے نقطہ O اور O_1 لگائیں اور انہیں سیدھی لائن میں ملا لیں۔

-6 E کو O سے اور O اور E_1 سے ملا لیں۔

-7 ڈرافٹ پر اگلے اور پچھلے حصے کی نشاندہی کر لیں۔

-8 E,O اور O,E_1 کو برابر تقسیم کر کے نقطہ H اور H_1 لگائیں۔

-9 اگلے حصے کے لیے E اور H کے درمیان سے 1 س م نیچے ناپ لیں۔

-10 H اور O کے درمیان سے 0.5 س م اوپر کی طرف ناپ لیں۔

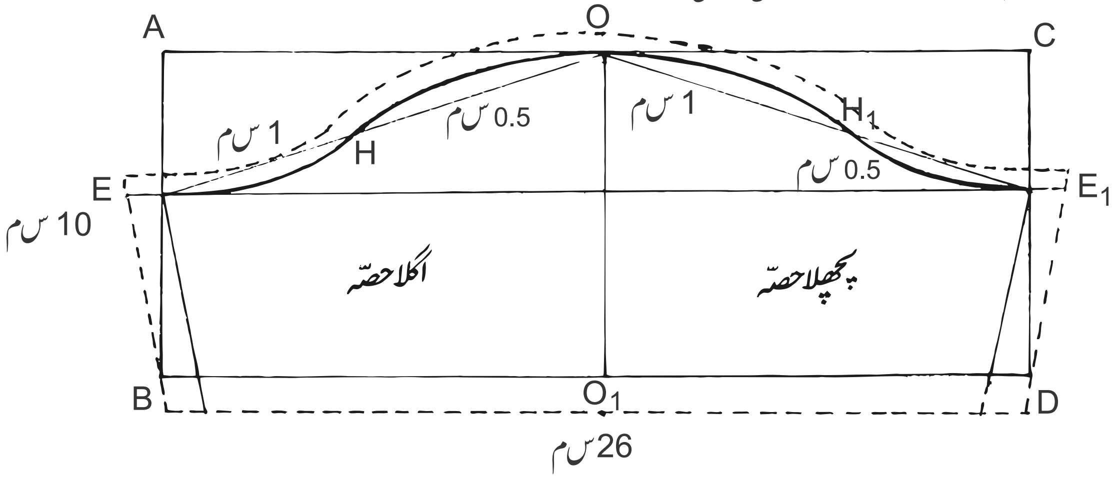
-11 E_1 اور H_1 کے درمیان سے 0.5 س م پر نشان لگالیں۔

-12 H_1 اور O کے درمیان سے (آستین کے پچھلے حصے کے لیے) 1 س م اوپر ناپ کر نشان لگالیں۔

-13 E کو H سے، H کو O سے، O کو H_1 سے اور H_1 کو E_1 سے گولائی میں ملا لیں۔

-14 گولائی والے حصوں کے گرد 1.2 س م، آستین کی اطراف پر 2 س م اور ترپائی کے لیے 2 س م سلائی کا حق (Seam

Allowance) رکھ کر نشان لگالیں۔



آستین کا بنیادی ڈرافٹ

(v) بنیادی ڈرافٹ کی مدد سے مختلف ڈیزائن کے فراک کے ڈرافٹ بنائیں اور ان کی کٹائی وسلائی کریں۔

(i) ڈیزائن نمبر 1

-1 O اور O_1 لائن کو درمیان میں سے کاٹ کر اگلا اور پچھلا حصہ علیحدہ کرلیں۔

-2 نشان لگی لائنوں کے اوپر سے ڈرافٹ کو کاٹ لیں۔

-3 ایک علیحدہ خاکی کاغذ پر بنیادی ڈرافٹ کی لائنوں کو ٹریس کرلیں۔

-4 بنیادی ڈرافٹ کے اگلے حصے میں N_1 سے نیچے 38 سم کی لائن لگائیں N_1, N_2 فراک کی کل لمبائی ہے۔

5- E اور O_1 کے متوازی لائن N_2 لگائیں۔

6- S_2 سے 7 س م نیچے نشان S_3 لگائیں۔

7- N_1 سے 9 س م نیچے N_3 نشان لگائیں۔

8- S_3 کو N_3 سے سیدھی لائن میں ملائیں۔اس سے یوک (Yoke) کی شکل (Shape) بنے گی۔

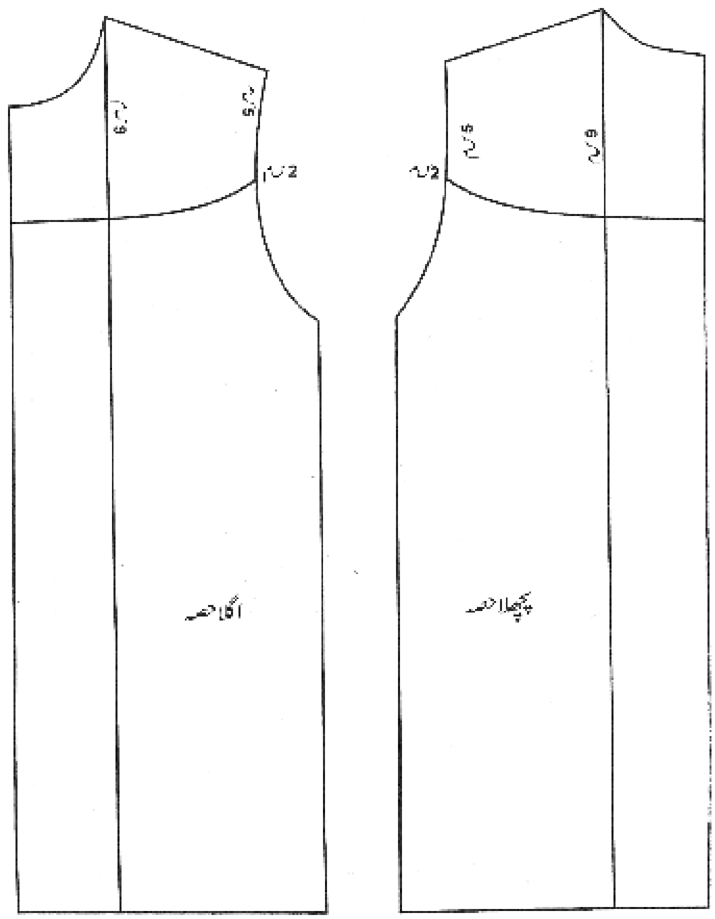
9- اس لائن سے ڈرافٹ کو دو حصوں میں کاٹ لیں۔اوپر والا حصہ یوک اور نیچے والا حصہ سکرٹ (Skirt) کہلاتا ہے۔

10- یوک میں سلائی کا حق 1.2 س م اور پچھلے بٹن کی پٹی کے لیے 2 س م رکھیں۔

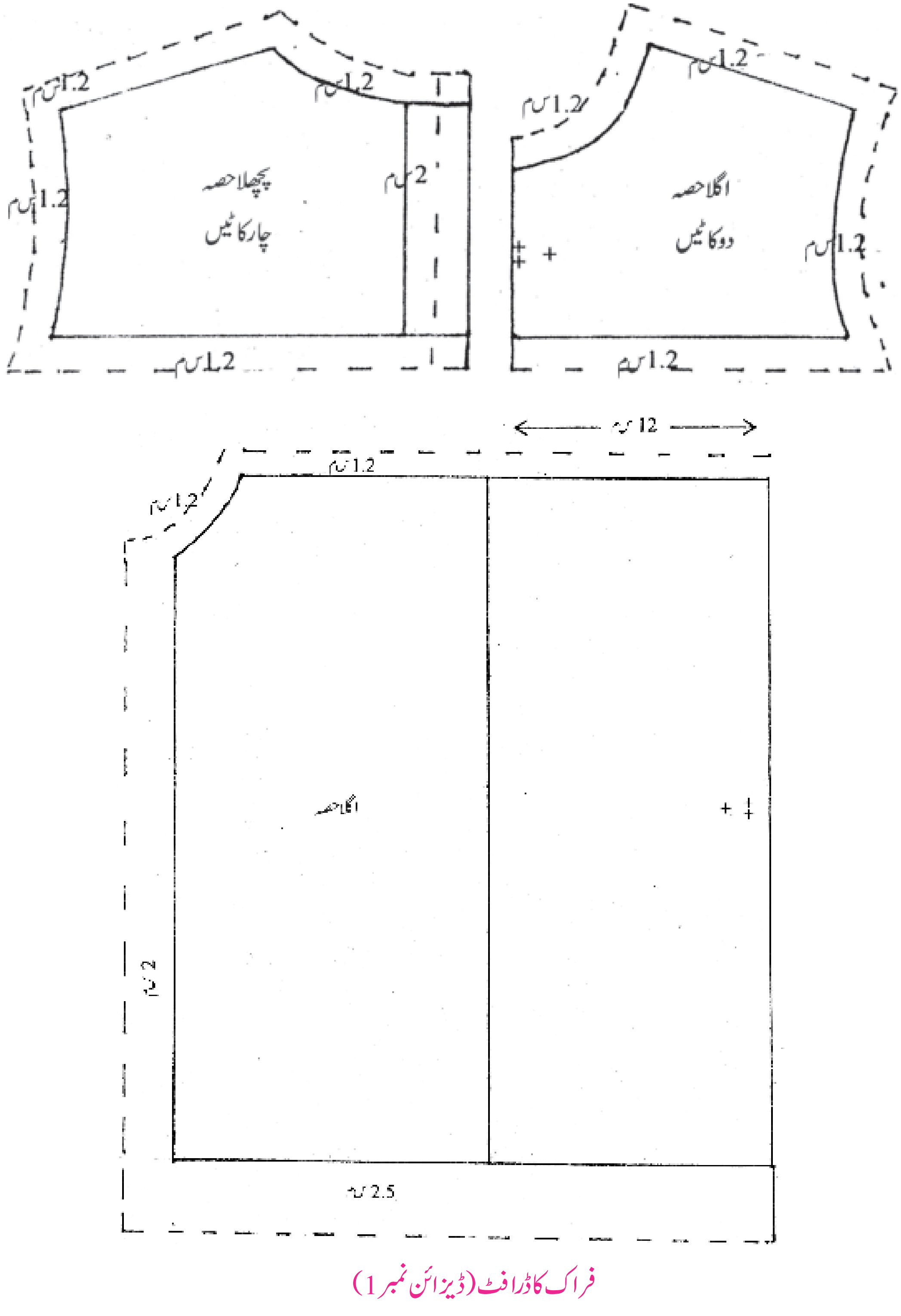
11- ایک علیحدہ خاکی کاغذ پر سکرٹ کا ڈرافٹ ٹریس کر لیں۔اس میں چنٹ (Gathers) کے لیے 12 س م رکھیں۔

12- سلائی کا حق اوپر کے حصے میں 1.2 س م، اطراف کی سلائی کے لیے 2 س م اور تر پائی کے لیے 2 س م رکھیں۔

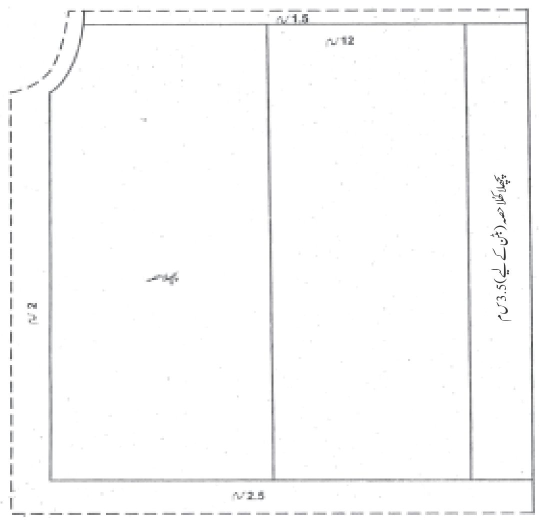
13- پچھلا حصہ بھی اگلے حصے جیسا ہی بنے گا ماسوائے بٹن کی پٹی کے۔ پچھلے حصے میں 3.5 سم بٹن کی پٹی کے لیے رکھیں۔



فراک کا ڈرافٹ (ڈیزائن نمبر 1)



فراک کا ڈرافٹ (ڈیزائن نمبر 1)



فراک کا ڈرافٹ (ڈیزائن نمبر 1)

فراک کی کٹائی وسلائی

1- کپڑے کو پانی میں بھگو کر سکیڑ (Shrink) لیں اور سوکھنے پر استری کر لیں۔

2- یوک کے اگلے اور پچھلے حصے کے لیے چوڑائی کے رخ کپڑے کو دو دفعہ تہہ لگائیں۔

3- یوک کے اگلے حصے کے ڈرافٹ کو کپڑے پر پن (Pin) کر لیں۔ سلائی کی لائن کے ساتھ ساتھ کپڑا کاٹ لیں اور سلائی کے حق کو کپڑے پر ٹریس کر لیں۔ (کپڑے کی دوہری تہہ کی وجہ سے اگلے یوک کے دو حصے کٹیں گے)۔

4- یوک کے پچھلے حصے کے لیے بھی یہی طریقہ کار دہرائیں اور پچھلے حصے میں بٹن کی پٹی بنانے کے لیے ڈرافٹ کے مطابق کپڑا کاٹ لیں۔ (پچھلے یوک کے چار حصے کٹیں گے۔)

5- پچھلے اور اگلے سکرٹ کے لیے، کپڑے کو ڈرافٹ کی چوڑائی کے مطابق چوڑائی کے رخ تہہ لگا لیں اور کپڑے پر کٹائی کی لائن لگا کر کٹائی کر لیں۔

6- ڈرافٹ کے مطابق سلائی کی لائن ٹریس کر لیں۔ اگلی سکرٹ کا ایک حصہ اور پچھلی سکرٹ کے دو حصے کٹیں گے۔

سلائی کا طریقہ:

یوک (Yoke)

1- گولائی والی لائنوں پر کچا ٹانکا کر لیں۔

2- یوک کے دو سیٹ تیار کر لیں۔ ایک اگلا سیٹ اور دو پچھلے سیٹ۔

3- دونوں سیٹ کے کندھوں کی علیحدہ علیحدہ سلائی کر لیں۔ اب دونوں کو اس طرح اوپر نیچے رکھیں کہ دونوں کی سیدھی طرف اندر اور الٹی طرف باہر ہو۔

-4 پچھلے حصے کے آخر سے سلائی شروع کریں اور گلے (Neckline) سے ہوتے ہوئے کھلے حصے کے دوسرے اختتامی سرے تک سلائی کریں۔ کندھے کی سلائی کو کھول کر استری کرلیں۔

-5 گلے کی گولائی کے اندر کی سلائی پر کپڑے کو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کٹ (Clip) لگائیں تاکہ موڑنے میں آسانی ہو۔

-6 یوک کو سیدھا کر کے استری کرلیں۔

سکرٹ (Skirt)

-7 سکرٹ کے پچھلے حصے کی ترپائی کرلیں۔

-8 مشین کا ٹانکا لمبا کرلیں اور سکرٹ کے بالائی حصے پر تین متوازی سلائیاں لگالیں۔ (دھاگے کھینچ کر چنٹ بنالیں)۔

-9 سکرٹ کو یوک کے اگلے اور پچھلے حصے کے ساتھ رکھ کر سلائی کرلیں۔

-10 یوک کے اندر والے حصے کو یوک اور سکرٹ کے جوڑ والی سلائی کے اوپر موڑ کر ترپائی کرلیں تاکہ جوڑ چھپ جائے۔

-11 فراک کی دونوں اطراف پر سلائی کرلیں۔

-12 آستین کے ڈرافٹ کو کپڑے کے اوپر رکھ کر پن لگالیں اور پھر کاٹ لیں۔

-13 سلائی کے حق کے لیے کپڑے پر نشان لگالیں۔

-14 آستین کی اطراف کی سلائی کرلیں۔ آستین کے کھلے حصوں کی ترپائی کرلیں۔

-15 بازو کی گولائی (Sleeve Cap) کو مونڈھے کی گولائی (Arm hole) کے اندر رکھ کر سلائی کرلیں۔

-16 سکرٹ کے نچلے حصے کی ترپائی کرلیں۔

-17 پچھلے کھلے حصے کے سب سے اوپر والے حصے میں، یوک کے نچلے حصے پر اور اوپر والے دونوں بٹنوں کے برابر فاصلے پر تیسرے بٹن کے لیے نشان لگالیں۔

ڈیزائن نمبر 2

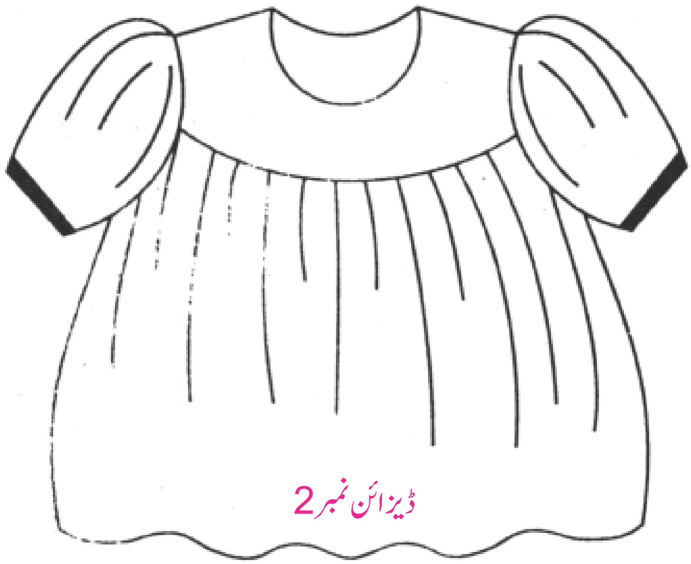
-1 اگلے اور پچھلے حصے کے بنیادی ڈرافٹ کو الگ الگ کاٹ لیں۔

-2 خاکی کاغذ پر اگلے اور پچھلے حصے کے ڈرافٹ کو ٹریس کرلیں اور تصویر میں دیے گئے طریقہ سے فراک کی لمبائی کا نشان لگائیں۔ اور یوک کے نشانات لگالیں۔

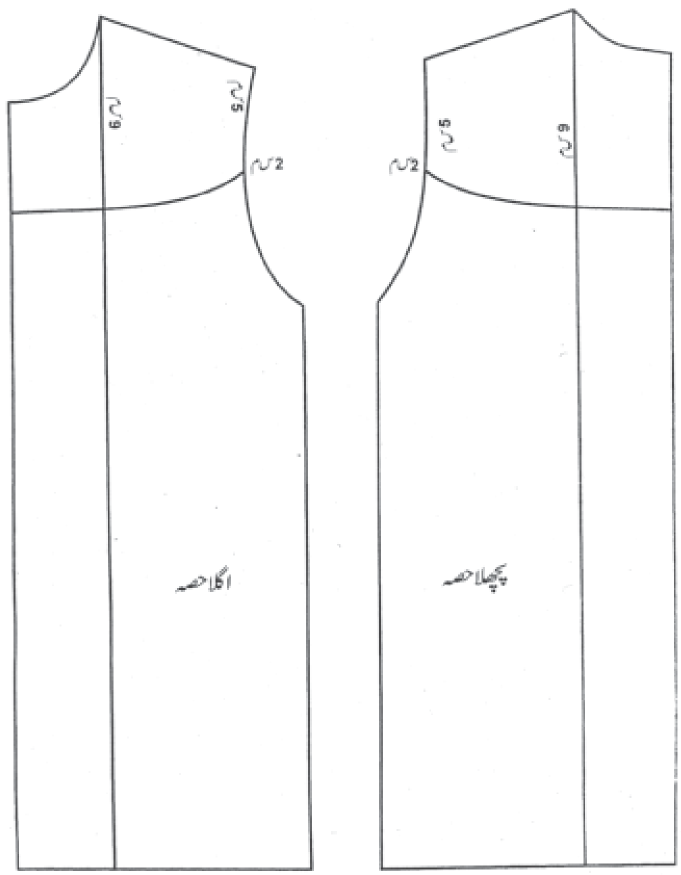
-3 اگلے اور پچھلے حصے کے یوک کاٹ لیں۔ سلائی کے حق پر نشان لگالیں۔

-4 ڈیزائن نمبر 1 کے طریقہ سے سکرٹ کا نشان لگا کر کاٹ لیں۔

-5 سلائی ڈیزائن نمبر 1 کے مطابق کرلیں۔



ڈیزائن نمبر2



فراک کا ڈرافٹ (ڈیزائن نمبر2)

(vi) آرائشی ٹانکوں کے استعمال سے دیوار کے لیے تصویر (Wall Hanging) بنائیں

درج ذیل میں مختلف اقسام کے ٹانکے اور ان کو بنانے کا طریقہ دیا گیا ہے۔تصاویر کو دیکھتے ہوئے ان کو بنانے میں مہارت حاصل کریں اور ان کے استعمال سے دیوار کے لیے تصویر (Wall Hanging) بنائیں۔

1- کچا ٹانکا (Running Stitch): آؤٹ لائن بنانے کے لیے یہ سب سے آسان ٹانکا ہے۔اس کا ٹانکا کپڑے کی الٹی اور سیدھی طرف سے ایک جیسا بھی اور سیدھی طرف سے لمبا اور الٹی طرف سے چھوٹا بھی ہوسکتا ہے۔بنیادی سلائی کے طریقے سے دائیں طرف سے شروع کریں۔سوئی کو کپڑے کے نیچے سے اوپر لائیں پھر تھوڑے فاصلے سے نیچے لے جائیں۔اسی طرح دھاگے کو کھینچنے سے پہلے سوئی پر دو تین ٹانکے اکٹھے بھر لیں۔

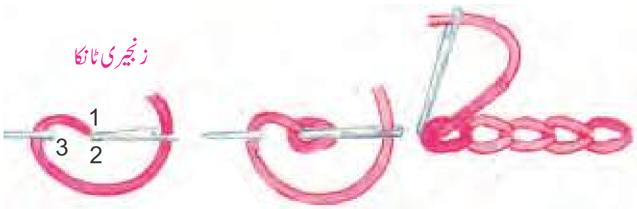
کچا ٹانکا

2- ڈنڈی ٹانکا (Stem Stitch): سوئی کو نقطہ '1' سے باہر نکالیں (شکل نمبر 1)۔پھر نقطہ '2' سے اندر ڈال کر نقطہ '3' سے باہر نکال لیں اس طرح ایک ٹانکا مکمل ہوجائے گا۔

ڈنڈی ٹانکا

3- زنجیری ٹانکا (Chain Stitch): یہ ٹانکا حاشیہ بنانے اور بھرائی کے لیے استعمال کیا جا سکتا ہے۔سوئی کو نقطہ '1' سے باہر لائیں۔شکل 1 کے مطابق سوئی کو واپس نقطہ '1' سے اندر ڈالیں اور نقطہ '2' سے باہر نکال لیں۔دھاگے کو پھندے کی شکل میں سوئی کے نوکدار حصے کے نیچے سے گزاریں اور سوئی کو باہر نکال لیں۔نقطہ '2' اب اگلے ٹانکے کا نقطہ '1' ہے۔

زنجیری ٹانکا



4- لیزی ڈیزی ٹانکا (Lazy Daisy): سوئی کو نقطہ '1' سے باہر نکالیں پھر اسی سوراخ میں سے دوبارہ ڈال کر نقطہ '2' سے باہر نکالیں۔دھاگے کو سوئی کے نیچے سے گزاریں۔ یہ بالکل زنجیری

لیزی ڈیزی ٹانکا

ٹانکے کی طرح بنے گا۔لیکن اس میں ہر زنجیر(Chain) الگ بنے گی جس سے ایک مکمل پھول بن جائے گا۔

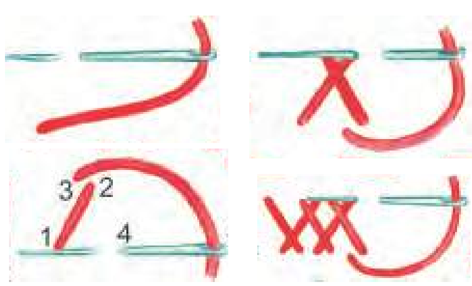
-5 ساٹن ٹانکا(Satin Stitch): یہ ٹانکا کڑھائی میں ڈیزائن کی بھرائی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ڈیزائن کے مطابق لمبے لمبے ٹانکے بالکل ساتھ ساتھ لیے جاتے ہیں۔ ٹانکے کو بنانے کے لیے سوئی کو نقطہ'1' سے باہر نکالیں۔ نقطہ'2' سے واپس ڈالیں اور پھر نقطہ'1' کے بالکل ساتھ نقطہ'3' سے باہر نکالیں۔ اسی طرح بناتی جائیں یہاں تک کہ سارا ڈیزائن بھر جائے۔

ساٹن ٹانکا

-6 لمبا اور چھوٹا ٹانکا (Long and Short Stitch): یہ ٹانکا بھی بھرائی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔لیکن اس کو ڈیزائن میں خصوصی طور پر شیڈنگ (Shading) کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ پہلی لائن کے آغاز میں بالکل قریب قریب ایک ٹانکا لمبا اور ایک ٹانکا چھوٹا لیا جاتا ہے۔ دوسری لائن میں لمبے ٹانکے کے اوپر چھوٹا ٹانکا اور چھوٹے ٹانکے کے اوپر لمبا ٹانکا لیا جاتا ہے۔

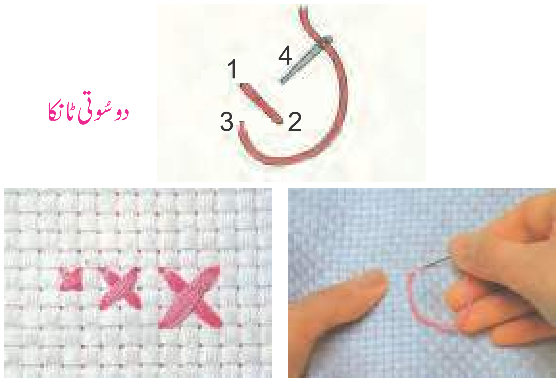
لمبا اور چھوٹا ٹانکا

-7 مچھلی ٹانکا(Herring-Bone Stitch): یہ ٹانکا بارڈر بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس ٹانکے کی خوبصورتی اس کے ٹانکوں کا سائز برابر رکھنے میں ہے۔ ٹانکے کو بنانے کے لیے نقطہ'1' سے سوئی کو باہر لائیں۔ (بائیں سے دائیں طرف شروع کریں)۔ نقطہ'1' سے اوپر دائیں طرف ایک ترچھا ٹانکا نقطہ'2' سے لیں۔ اور تھوڑے فاصلے پر نقطہ'3' سے باہر نکالیں۔ نقطہ'3' سے سوئی باہر نکال کر نقطہ'4' سے اندر ڈال دیں۔ اس طرح ایک ٹانکا مکمل ہو جائے گا۔ نیا ٹانکا شروع کرنے کے لیے سوئی دوبارہ نقطہ'4' کے قریب نقطہ'1' سے باہر نکالیں۔



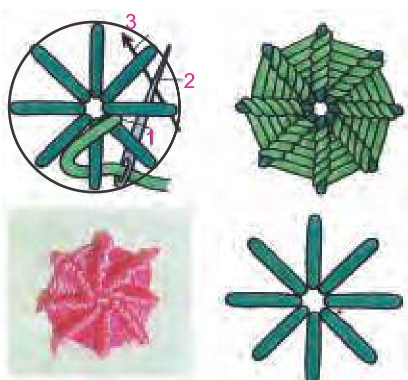
مچھلی ٹانکا

-8 دوسوتی ٹانکا(Cross Stitch): سوئی کو نقطہ'1' سے باہر نکال لیں۔نقطہ'2' سے کپڑے کی نچلی طرف اندر ڈال کر نقطہ'3' سے باہر نکال لیں۔اسی طریقے سے ایک پوری لائن مکمل کرلیں۔نقطہ'4' سے سوئی اندر ڈال کر نقطہ '5' سے باہر نکالیں۔اسی طرح کرتے رہنے سے ڈیزائن مکمل ہوجائے گا۔



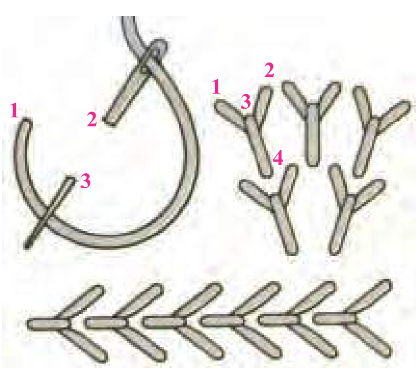
دو سُوتی ٹانکا

-9 سپائیڈر ٹانکا(Spider Stitch): اس ٹانکے سے گول کڑھائی کے نمونے بنتے ہیں۔جن کو پھولوں کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ٹانکے کو بنانے کے لیے پنسل سے ایک گول دائرہ بنالیں اور اس کو'8' برابر حصوں میں تقسیم کرلیں۔سوئی نقطہ '1' سے باہر نکالیں۔اور نقطہ'4' سے واپس اندر ڈال کر درمیان سے باہر نکالیں۔دھاگے کو سوئی کے نیچے رکھیں اور سوئی باہر کھینچ لیں۔نقطہ'7' سے اندر ڈالیں اور نقطہ'8' سے باہر نکالیں۔نقطہ'3' سے اندر ڈالیں اور درمیان سے باہر نکال لیں نقطہ'6' سے اندر ڈالیں اور'7' سے باہر نکال لیں۔نقطہ'2' سے سوئی اندر ڈال کر درمیان سے باہر نکالیں۔دھاگا سوئی کے نیچے رکھیں۔نقطہ'5' میں سوئی ڈال کر درمیان سے باہر نکالیں۔اسی طریقہ سے ہمارا جال مکمل ہو جائے گا۔ اب اس کی بنائی (بھرائی) کرنے کے لیے سوئی کو درمیان میں سے نکالیں اور دھاگے کے ایک دفعہ اوپر سے اور ایک دفعہ نیچے سے گزاریں۔اسی طرح گولائی میں یہ عمل دوہراتے جائیں یہاں تک کہ سارا جال بھر جائے۔



سپائیڈر ٹانکا

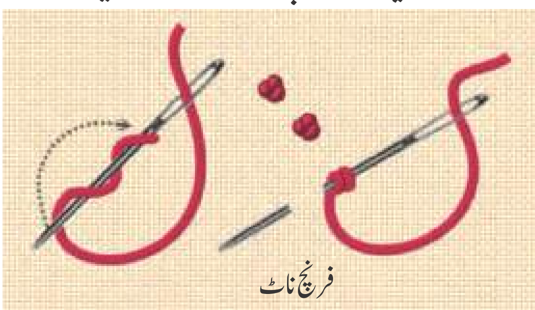
-10 فلائی ٹانکا (Fly Stitch): یہ ایک سنگل لوپ (Single Loop) ٹانکا ہے۔مکمل ہونے پر اس کی شکل انگلش حرف'Y' جیسی ہوتی ہے۔ٹانکا بنانے کے لیے سوئی کو نقطہ'1' سے باہر نکالیں اور نقطہ 2' کپڑے کی نچلی طرف



سپائیڈر ٹانکا

ڈالیں اور 3 ' سے باہر نکالتے ہوئے دھاگے کو سوئی کے نیچے رکھیں۔ یاد رکھیں کہ نقطہ '1'، '2' اور '3' کا فاصلہ بالکل برابر ہونا چاہیے۔ سوئی کو نقطہ '3' سے دھاگے کے اوپر سے نقطہ '4' سے کپڑے کی نچلی طرف نکال لیں اس طرح ایک ٹانکا مکمل ہو جائے گا۔

11- فرنچ ناٹ (French Knot): اس ٹانکے کو ڈیزائن کی بھرائی کے لیے استعمال کیا جا سکتا ہے۔ ٹانکا بنانے کے لیے سوئی کو نقطہ '1' سے باہر نکالیں۔ اپنے بائیں ہاتھ سے دھاگے کو زور سے پکڑیں اور سوئی پر دو دفعہ لپیٹیں اور احتیاط سے سوئی کھینچیں۔ بل سوئی سے ہوتے ہوئے دھاگے کے اختتام تک چلے جائیں گے۔ سوئی کو نقطہ '1' کے قریب سے کپڑے کے اندر کر دیں۔ اس طرح ایک ٹانکا مکمل ہو جائے گا۔ اگر فرنچ ناپ ذرا موٹی بنانی ہو تو سوئی پر زیادہ بل ڈال لیں۔


فرنچ ناٹ

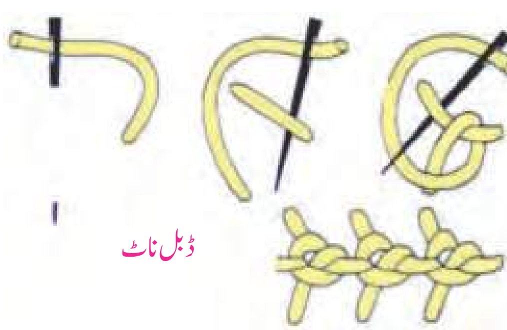
12- کاج ٹانکا (Buttonhole Stitch): سوئی کو نقطہ '1' سے باہر نکالیں اور اُس کے بالکل اُوپر نقطہ '2' سے اندر ڈالیں اور اُس کے عین نیچے نقطہ '3' سے سوئی کو باہر نکالیں۔ باہر نکالنے سے پہلے دھاگے کو سوئی کے نیچے سے گزاریں۔

کاج ٹانکا

13- موتی ٹانکا (German Knot): نقطہ '1' سے سوئی باہر نکالیں۔ سوئی کے اوپر دھاگے کے دو بل دیں۔ بلوں کو اپنے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان زور سے پکڑیں اور سوئی کھینچ لیں۔ سوئی کو نقطہ 1 ' کے قریب نقطہ '2' میں واپس ڈال دیں اس سے ایک چھوٹی سی گرہ یا موتی بن جائے گا۔

موتی ٹانکا

14- ڈبل ناٹ (Double Knot): ٹانکا شروع کرنے کے لیے ایک لمبا افقی رُخ کا ٹانکا بھریں۔ اس افقی رخ کے ٹانکے کے آخر سے ایک چھوٹا سا عمودی رخ کا ٹانکا بھریں۔ سوئی کو افقی رخ کے ٹانکے کے نیچے سے بغیر کپڑے کو چھیدے (Pierce) ہوئے گزاریں۔ اب سوئی کو دوبارہ افقی رخ کے ٹانکے کے نیچے سے گزاریں اور دھاگے کو پھندے (Loop) کی شکل میں سوئی کے نیچے سے گزاریں۔ اس سے ایک ٹانکا مکمل جائے گا۔


ڈبل ناٹ

کڑھائی کے بعد اختتامی عمل (Finishing) کرنا

ہاتھ کی کڑھائی ایک وقت طلب کام ہے۔ جب تک آپ اپنی کڑھائی ختم کریں گی۔ کڑھائی کا کپڑا میلا ہو چکا ہوگا اس لیے اس کی صفائی ضروری ہے۔

-1 ایک ٹب میں ڈیٹرجنٹ (Detergent) ڈال کر بہت احتیاط سے کپڑے کو دھولیں۔ پانی سے کھنگال لیں اور نچوڑیں مت بلکہ کپڑے کو تولیے میں لپیٹ کر رکھ دیں تا کہ فالتو پانی جذب ہو جائے۔

.2 جب کڑھائی ختم کرلیں تو کپڑے کو درج ذیل طریقے سے استری ضرور کرلیں۔

-i استری والے میز پر کپڑے کے علاوہ دو تہیں تولیے کی بچھائیں۔ کڑھائی والے کپڑے کو میز پر سیدھی طرف نیچے کر کے رکھیں۔ اس کے اوپر ایک اور کپڑا بچھائیں۔

-ii کڑھائی والے حصے کو ہلکا استری کریں زیادہ مت دبائیں۔ کڑھائی کے بغیر والے حصے کو عام طریقے سے استری کریں۔

(vii) سلائی/سیون اور سلائی/سیون کی پختگی (Seam Finishes) کا عملی مظاہرہ کریں۔

لباس کی سلائی کے لیے درج ذیل سلائی/سیون استعمال ہوتی ہیں۔ان کو بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے۔

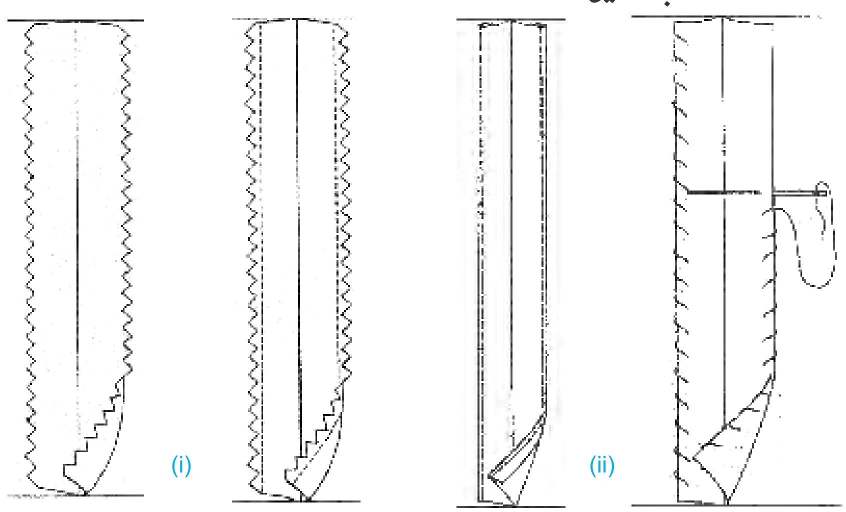
1- سادہ سلائی/سیون (Plain Seam)

سادہ سلائی/سیون کے کناروں کی پختگی درج ذیل طریقوں سے کی جاتی ہے۔

i- سادہ سلائی کے کناروں کو (Pinking Shears) یا سادہ قینچی سے اس شکل میں کاٹ لیا جاتا ہے جس سے کپڑے کے سروں سے دھاگے نہیں نکلتے۔ زیادہ دھاگا نکلنے والے کپڑوں پر مشین سے بخیہ کیا جاتا ہے۔

ii- سادہ سلائی/ سیون کے کناروں کو 3 سم اندر موڑ کر مشین کے لمبے ٹانکے سے بخیہ کرلیں۔ اس کو Edge Stitching کہتے ہیں۔

iii- سادہ سلائی/سیون کے کناروں پر وتری ٹانکے ((Overcast Stitch) لگائے جاتے ہیں۔ یہ ٹانکے سلائی کے بعد سوئی دھاگے سے لگائے جاتے ہیں۔



سیون کی پختگی (Seam finishes)

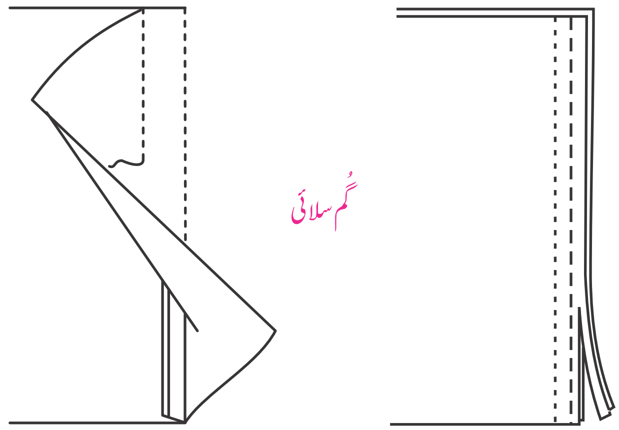
2- گُم سلائی/سیون (French Seam)

بنانے کا طریقہ

i- کپڑے کی اُلٹی طرف اندر اور سیدھی طرف باہر رکھ کر سلائی کریں۔ یہ سلائی/سیون کنارے کے بالکل ساتھ ساتھ ہونی چاہیے۔

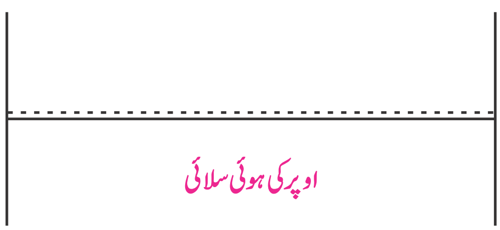
ii- اُلٹی طرف سے سادہ سلائی/سیون کی طرح سی لیں۔ اگر پہلی سلائی/سیون کے سرے چوڑے ہوں اور دوسری

سلائی/سیون میں نظر آئیں تو ان کو پہلے تھوڑا سا کاٹ لیں تا کہ دوبارہ سلائی/سیون کرنے سے کپڑے کے سرے نظر نہ آئیں۔ اس طرح کرنے سے پہلی سلائی/سیون نئی سلائی/سیون کے اندر چھپ جائے گی بعد میں استری کر لیں۔



3- اوپر کی ہوئی سلائی/سیون (Lapped Seam)

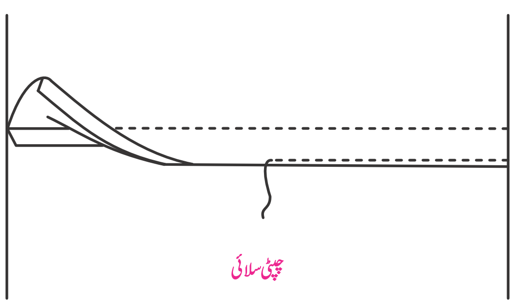
بنانے کا طریقہ



i- سادہ سلائی/سیون کی طرح ایک سلائی کریں۔

ii- سیدھی طرف سے سلائی/سیون کو استری کر کے اس پر اس طرح سے سلائی کریں کہ سلائی/سیون اچھی طرح بیٹھ جائے۔

4- چپٹی سلائی/سیون (Flat Fell Seam)



i- کپڑے پر سادہ سلائی کریں/سیون اور کپڑے کے دونوں سرے ایک طرف موڑ کر استری کر لیں۔

ii- اندر والے سرے کو تقریباً آدھا کاٹ دیں اور چوڑے سرے کو موڑ کر کاٹے ہوئے سرے کے اوپر رکھ کر سلائی/سیون کر لیں بعد میں استری کر لیں۔

اصطلاحات (GLOSSARY)

باب 8 فیشن اور بننا سنورنا

امرا کا فیشن(High/Elite Class Fashion):	یہ صرف فیشن لیڈرز(Fashion Leaders) کے محدود گروہ(Group) کے لیے ہوتا ہے۔
پیڈی کیور(Pedicure)	پاؤں کے ناخنوں کی صفائی کو کہتے ہیں۔
جزئیات (Details)	اس سے مراد تمام انفرادی عناصر ہیں جو یک رُخی خاکے (Silhouette) کو شکل و ہیئت دیتے ہیں۔
ڈینٹل فلاس(Dental Floss)	دانتوں کو صحت مند رکھنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔
زیبائش/ بننا سنورنا(Grooming)	اس سے مراد ذاتی صفائی، صاف ستھرے اور نہایت سلیقے سے بنے ہوئے بال، موقع محل کے مطابق لباس، صاف اور تراشے ہوئے ناخنوں سے ہے۔
سطحی کیفیت(Textue)	اس کا تعلق چیز کو دیکھنے اور چھونے سے ہے۔
عوام الناس کا فیشن(Mass/Common Fashion)	یہ فیشن بیشتر لوگوں میں مقبول ہوتا ہے۔
فیشن کی معاشی اہمیت (Economic Importance of Fashion)	فیشن کی صنعت ملک کے لیے زرِمبادلہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کو روزگار فراہم کرتی ہے۔ اس کے تین مراحل ہیں پیداوار، تقسیم اور اصراف یا استعمال۔
فیشن میں تنوع(Diversity in Fashion)	اس کی دو اقسام ہیں مثلاً مختلف معاشروں میں تنوع اور ایک ہی معاشرے میں تنوع۔
فیشن(Fashion)	ایسا انداز(Style) جو ایک خاص وقت میں لوگوں کی اکثریت میں مقبول ہو۔
موزیک(Mosaic)	فیشن کا ایک نیا انداز ہے جس میں گہرے رنگوں(Neon Colours) کے ساتھ مشرقی اور مغربی تراش کے لباس مقبول ہوئے۔
مینی کیور(Manicure)	ناخنوں اور ہاتھوں کی صفائی کو کہتے ہیں۔
نمایاں کرنے والے رنگ(Highlighters)	اس میں گہرے رنگ مثلاً آتشی گلابی(Bright Pink)، نارنجی اور طوطا سبز رنگ (Parrot Green) شامل ہیں۔
یک رُخی تصویر/ خاکہ(Silhouette)	اس سے مراد لباس کی شکل و ہیئت(Shape and Form) اور لباس کے نشیب و فراز ہیں۔

باب نمبر 9 کپڑوں کی منصوبہ بندی کے اُصول

بارڈر ڈیزائن(Border Design)	ٹیکسٹائل ڈیزائن کی ایک قسم ہے۔ یہ ڈیزائن قمیص کے دامن یا بازو پر افقی انداز میں ہوتا ہے۔
پولکاڈاٹ ڈیزائن(Polkadot Design)	ٹیکسٹائل ڈیزائن کی ایک قسم ہے۔ یہ چھوٹے یا بڑے گول دائروں کی شکل میں ہوتا ہے۔
پھولدار ڈیزائن(Floral Design)	ٹیکسٹائل ڈیزائن کی ایک قسم ہے۔
چیک دار ڈیزائن(Check Design)	ٹیکسٹائل ڈیزائن کی ایک قسم ہے اس میں عمودی اور اُفقی لائنیں زاویہ قائمہ بناتی ہوئی گزرتی ہیں۔

ڈرامائی شخصیت(Dramatic Personality)	شخصیت کی ایک قسم
سنجیدہ و متین شخصیت(Dignified Personality)	شخصیت کی ایک قسم
شرمیلی شخصیت(Demure Personality)	شخصیت کی ایک قسم
شوخ و چنچل شخصیت(Vivacious Personality)	شخصیت کی ایک قسم
کپڑوں کی منصوبہ بندی(Wardrobe)	اس سے مراد کپڑوں کا سوچ سمجھ کر انتخاب کرنے سے ہے۔
کھلاڑی شخصیت(Athelete/Sturdy Personality)	شخصیت کی ایک قسم
لائین دار ڈیزائن(Line Design)	ٹیکسٹائل ڈیزائن کی ایک قسم ہے۔ یہ تین طرح کے ہوتے ہیں۔عمودی(Vertical) اُفقی(Horizontal)اور ترچھی لائنوں والے ڈیزائن(Diagonal)
نازک اندام شخصیت(Dainty Personality)	شخصیت کی ایک قسم

باب 10 کپڑوں کی حفاظت و دیکھ بھال اور ان کو سٹور کرنا

استری کرنے کا تختہ(Ironing Board)	میز یا تخت کی نسبت استری کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے کیونکہ یہ کام کو آسان بنا دیتا ہے۔
بجلی کی استری(Electric Iron)	یہ استری بجلی کے ذریعے استعمال کی جاتی ہے۔
بھاپ کی استری(Steam Iron)	اس کے ہینڈل کے اوپر کی طرف ایک ڈھکنا ہوتا ہے اس ڈھکن کو اٹھا کر اس میں پانی ڈالا جاتا ہے۔اس سے کپڑے کو نمی ملتی رہتی ہے۔
بھگونا(Soaking)	زیادہ میلے کپڑوں کو صابن اور گرم پانی کے محلول میں ایک سے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے بھگونا ضروری ہے۔
داغ دھبے دور کرنا(Stain Removal)	کپڑوں پر داغ دھبے کی نوعیت کے مطابق محلول استعمال کر کے داغ دھبے دور کیے جاتے ہیں۔
دھونا(Washing)	ہر کپڑے کو اس کے ریشے کے لحاظ سے گرم یا ٹھنڈے پانی اور ہلکے یا تیز صابن کے محلول میں دھونا۔
روزمرہ دیکھ بھال(Daily Care)	چند کپڑے مثلاً رومال، جراب، بنیان، انڈر رویئر، قمیض وغیرہ کو روزانہ دھونا اور استری کرنا ضروری ہوتا ہے۔
سُکھانا(Drying)	کپڑوں کو کھلی فضا میں سُکھانا۔
کوئلے والی استری(Coal Iron)	اس استری میں دہکتے ہوئے کوئلے بھر کر ڈھکن بند کر دیا جاتا ہے اور گرم ہونے پر استری کی جاتی ہے۔
کھنگالنا(Wringing)	کپڑوں کو صابن سے دھونے کے بعد صاف پانی سے دو تین بار کھنگالنا تا کہ صابن نکل جائے۔
گیس کی استری(Gas Iron)	یہ موجودہ دور کی ایجاد ہے اور گیس کے ذریعے گرم کی جاتی ہے۔
معتدل موسم کے کپڑے(Clothes of Moderate Season)	اس میں خود ساختہ ریشوں سے بنے ہوئے ملبوسات مثلاً شیفون، جارجٹ، ریشمی کپڑے وغیرہ شامل ہیں۔
موسمی دیکھ بھال(Seasonal Care)	اس میں ایسے کپڑے شامل ہیں جن کو موسم تبدیل ہونے پر سٹور کرنا اور سٹور کیے گئے کپڑوں کو نکال کر قابل استعمال بنانا ہے۔

نچوڑنا(Squeezing)	کپڑوں کودھونے کے بعدان کی نوعیت کے مطابق کم یازیادہ نچوڑناخصوصاًسوتی اورریشمی کپڑے۔
ہفتہ واردیکھ بھال(Weekly Care)	شلوار،قمیص، تکیے کے غلاف، چادریں،تولیے،میزپوش کوہفتہ واردھونااوراستری کرناضروری ہوتا ہے۔

باب 11 داغ دھبے دورکرنا

اسپنج کرنے کاطریقہ(Sponging Method)	اس طریقے میں دھبے کے نیچے جاذب کپڑا یاسیاہی چوس(Blotting Paper) رکھ کر کپڑے کی گدی سی بنا کر دھبے پرپھیرا جاتا ہے۔حتیٰ کہ دھبادورہوجائے۔
بوندیں گرانے کاطریقہ(Dropping Method)	اس طریقے میں ڈراپر(Dropper) سے دھبادورکرنے والے محلول کوگرایا جاتا ہے۔
بھاپ دینا (Steaming Method)	اس طریقے سے عموماًاونی اورریشمی رنگدارکپڑوں کے داغ دھبے دورکیے جاتے ہیں۔
داغ تحلیل کرنے والے محلول(Dissolving Solvents)	یہ محلول چاکلیٹ،ٹافی،مٹھائی،پھلوں کے داغ دورکرنے میں نہایت مؤثر ہیں۔چکنائی والی اشیا کے لیےٹیٹرا کلورائیڈ،مٹی کاتیل اورپٹرول استعمال ہوتے ہیں۔
داغ کارنگ کاٹنے والے محلول(Bleaching Solvents)	یہ محلول زیادہ ترسفیدسوتی کپڑوں کے لیے بہتر رہتے ہیں۔رنگداریاپرنٹیڈکپڑوں پراستعمال کرنے سے یہ داغ کے ساتھ ساتھ کپڑے کارنگ بھی کاٹ دیتے ہیں۔
داغ کوجذب کرنے کی صلاحیت رکھنے والی اشیا (Asborbing Ingredients)	ان میں مٹی،مکئی کاآٹا،ٹیلکم پاؤڈراورنشاستہ شامل ہیں۔
ڈبوکرداغ دھبے دورکرنا (Dipping Method)	داغ والے حصے کومحلول میں ڈبویاجاتا ہے۔

باب 12 پارچہ بافی اورلباس میں کاروبارکےمواقع

ایس۔ایم۔ای بنک(SME Bank)	یہ بنک چھوٹے اور درمیانہ درجے کے کاروبار کوشروع کرنے میں دلچسپی رکھنے والے سرمایہ کاروں کوسرمایہ فراہم کرتے ہیں۔
آوٹ ریچ ڈویژن(Out-reach Division)	اس ڈویژن کے چار بڑے دفاتر چاروں صوبوں میں ہیں۔
بزنس اینڈسیکٹرڈویلپمنٹ سروس ڈویژن(Business and Sector Development Service Division)	یہ ڈویژن کام بڑھانے کے لیے مشاورتی سرگرمیاں(Consultancy) انجام دیتا ہے۔
بین الاقوامی مارکیٹ(Export Market)	اس میں ہوزری کی صنعت(Hosiery Industry)ریڈی میڈ کپڑوں کی صنعت(Readymade Industry) تولیہ بنانے کی صنعت(Towel Industry)،ترپال(Canvas)،مصنوعی ریشہ بنانے کی صنعت(Synthetic Fiber Manufacturing Sector) ، ریشم اور مصنوعی ریشم کی بُنت کی صنعت(Silk and Synthetic Silk Weaving Industry) اور اونی صنعت(Woollen Industry) شامل ہیں۔
پالیسی اورپلاننگ ڈویژن(Policy and Planning Division)	یہ ڈویژن تحقیق سے تعلق رکھتا ہے۔
چھوٹے اوردرمیانہ درجے کے کاروباری مراکز (Small and Medium Enterprises (SME)	ایسے کاروباری مراکزجس میں تقریباً250 کارکن ہوں اور 250 کروڑکا سرمایہ ہو۔
خودمختارکارکن(Self-employed Worker)	یہ کسی کے لیے نہیں بلکہ اپنا کاروبارخودکرتے ہیں۔

سمیڈا(SMEDA): یہ ادارہ وفاقی وزارت صنعت و پیداوار کے تحت کام کرتا ہے۔

صنعتی کارکن(Industrial Worker): یہ کسی ادارے کے لیے کام کرتے ہیں۔

صوبائی سمال انڈسٹریز کارپوریشن (Provincial Industries Corporation): اس کا مشن صوبوں کی صنعتی پیداوار میں ہنرمند افراد کو روزگار فراہم کرنا اور پیداوار میں اضافہ کرنا ہے۔

کاروباری امدادی فنڈ(Business Support Fund): درمیانے اور چھوٹے درجے کے کاروبار کرنے والے اس ادارے سے مدد لے سکتے ہیں۔ یہ ادارہ وزارتِ خزانہ حکومت پاکستان کی سرپرستی میں کام کرتا ہے۔

گھریلو کارکن(Home Based Worker): ایسے کارکن جو گھر بیٹھ کر کام کر کے اُجرت لیتے ہیں۔

مقامی مارکیٹ(Local Market): وہ مارکیٹ جس میں خریدار اس علاقے میں ہوں جہاں پر وہ اشیا یا خدمات(Services) موجود ہوتی ہیں۔

نجی حکومتی آرگنائزیشن(Non-Government Organization NGO): یہ نجی ادارہ ہے جو لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرتا ہے۔

باب 13 سلائی کا تعارف

الٹی سلائی کرنے والا لیور(Reverse Stitch Lever): اس لیور کو دبانے سے مشین پچھلی طرف سلائی کرنے لگتی ہے۔

بازو(Arm): مشین کے سامنے والے حصہ جہاں سے دھاگا شروع کر کے سوئی میں لاتے ہیں اگر پھرکی میں کچھ پھنس جائے یا اندرونی پرزوں کی صفائی کرنی ہو تو اس حصے سے مشین کو اٹھایا جاتا ہے۔

بیڈ(Bed): مشین کے نیچے کا ہموار سطح والا حصہ جس کے اندر مختلف پُرزے ہوتے ہیں۔

پہیہ(Balance Wheel): مشین کے دائیں ہاتھ گول پہیے کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس سے مشین حرکت کرتی ہے۔ ہاتھ والی مشین میں اس کے ساتھ ہتھی ہوتی ہے۔ جبکہ بجلی سے چلنے والی مشین میں صرف پہیہ ہوتا ہے۔ یہ دھاگے کے لیور اور سوئی کی حرکت کو کنٹرول کرتا ہے۔

پھرکی بھرنے کی رکاوٹ(Bobbin Winder Stopper): جب پھرکی میں مطلوبہ دھاگا بھر جاتا ہے تو یہ خود بخود رُک جاتا ہے۔

پھرکی بھرنے کی کیل(Bobbin Winder Spindle): پہیے کے ساتھ بائیں طرف چکر والا حصہ ہوتا ہے جس پر پھرکی کو دھاگا بھرنے کے لیے چڑھایا جاتا ہے۔

پھرکی میں دھاگا بھرنے کی رہنمائی کرنے والا پرزہ(Bobbin Needle Thread Guide): جب پھرکی میں دھاگا بھرنا مقصود ہو تو دھاگا اس میں سے گزر کر پھرکی تک جاتا ہے۔

ٹانکے کی لمبائی اور چوڑائی کنٹرول کرنے والا(Stitch Regulator): ٹانکے کی لمبائی اور چوڑائی کو اس پرزے کی مدد سے کم یا زیادہ کیا جا سکتا ہے۔

جامد پلیٹ(Throat Plate): یہ دندانوں کے نزدیک کام کرنے کے لیے جگہ مہیا کرتی ہے نیز مشین کے پرزوں کو محفوظ رکھتی ہے۔

دباؤ کا پاؤں(Presser Foot): یہ مشین کی پچھلی طرف نصب ہوتا ہے اور کپڑے پر مشین کے پیر کے دباؤ کو کم یا زیادہ کرنے میں مدد دیتا ہے نیز سلائی کے دوران کپڑے کو صحیح پوزیشن میں رکھتا ہے۔

دندانے(Feed Dog): یہ سلائی کرتے ہوئے حرکت کرتے ہیں اور کپڑوں کو پیچھے کی طرف دھکیلتے ہیں۔

دھاگا اٹھانے والا لیور(Thread Takeup Lever)	اوپر والا دھاگا اس لیور میں سے گزارا جاتا ہے یہ سوئی کے ساتھ اوپر نیچے حرکت کرتا ہے۔
دھاگا کسنے والا پرزہ(Thread Tension Dial)	مشین کے اوپر والے دھاگے کے کھچاؤ(Tension) کو کنٹرول کرتا ہے۔
دھاگے کا لیور(Thread Lever)	یہ سوئی میں دھاگے کی روانی کا ذمہ دار ہے۔
سلائیڈ پلیٹ(Slide Plate)	یہ ایک چپٹی پلیٹ ہے جو پھرکی اور شٹل کو ڈھکے رکھتی ہے اور ضرورت پڑنے پر پھرکی کو نکالنے یا لگانے کے لیے آگے پیچھے کی جاتی ہے۔
سوئی کسنے والا پیچ(Needle Clamp Screw)	یہ پیچ سوئی کو اس کی جگہ پر رکھتا ہے۔
سوئی(Needle)	سوئی دھاگے کے آر پار گزرتی ہے جس کی وجہ سے ٹانکا لگتا ہے۔
نلکی لگانے کی کیل(Spool Pin)	یہ مشین کے بالائی حصے پر ہوتی ہے۔اس پر سلائی کرنے کے لیے نلکی یا دھاگا لگایا جاتا ہے۔

باب14 لباس کا بنانا

بند اور جمی ہوئی یا اوپر کی ہوئی سلائی/سیون(Lapped Seam)	یہ سلائیوں کو بٹھانے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔
تزئین و آرائش(Embellishment)	کسی لباس کو مختلف چیزوں مثلاً ربن، لیس، بٹن، کڑھائی وغیرہ سے آراستہ کرنے کو کہتے ہیں۔
چپٹی سلائی/سیون(Flat Fell Seam)	یہ سلائی زیادہ تر مردانہ کپڑوں اور بھاری کپڑوں پر استعمال ہوتی ہے۔
سادہ سلائی/سیون(Plain Seam)	سادہ سلائی کے لیے استعمال ہوتی ہے۔
سلائی/سیون کی پختگی(Seam Finishes)	وہ سلائی جو کپڑوں کے کناروں کو صاف ستھرا اور پختہ کرنے کے لیے کی جاتی ہے۔
سلائی/سیون(Seam)	لباس کی سلائی جو دو ٹکڑوں کو جوڑنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔
گم سلائی/سیون(French Seam)	یہ سلائی کے اندر ایک اور سلائی ہے۔ یہ بہت مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے۔

Bibliography

1. Adapted from: Berger, A.; G. Udell (2005). "A More Complete Conceptual Framework for SME Finance". http://ideas.repec.org/p/wbk/wbrwps/3795.html.
2. Brockman, Helen L. (1965), The Theory of Fashion Design, Wiley Aldrich, Winifred (1985), Metric pattern cutting, 4th ed, London: Bell and Hyman, ISBN 1-4051-0278-0
3. Camp, Carole Ann (2011). "3: Sewing from a pattern". Teach Yourself VISUALLY Fashion Sewing. John Wiley & Sons. pp. n.p.. ISBN 9781118167120.
4. ENTERPRISE AND INDUSTRY PUBLICATIONS The new SME definition, User guide and model declaration, Extract of Article 2 of the Annex of Recommendation 2003/361/EC
5. European Commission (2003-05-06). "Recommendation 2003/361/EC: SME Definition". http://ec.europa.eu/enterprise/policies/sme/facts-figures-analysis/sme-definition/index_en.htm. Retrieved 2012-09-28
6. Fashion (2012, March 29). Wwd. (n.d.). Retrieved from http://www.wwd.com/fashion-news
7. Fashion (2012, March 29). Wwd. (n.d.). Retrieved from http://www.wwd.com/fashion-news
8. “FAST" http://www.fastinternational.org. Retrieved 2010-01-01.
9. Fernand Braudel, Civilization and Capitalism, 15th–18th Centuries, Vol 1: The Structures of Everyday Life," p317, William Collins & Sons, London 1981
10. For a discussion of the use of the terms "fashion", "dress", "clothing", and "costume" by professionals in various disciplines, see Valerie Cumming, Understanding Fashion History, "Introduction", Costume & Fashion Press, 2004, ISBN 0-89676-25niiihh3-X
11. http://www.abc.net.au/catapult/stories/s1783065.htm
12. http://www.oecd.org/dataoecd/4/16/37818320.pdf. Retrieved 2007-06-28.
13. http://www.oystermag.com/features/a-stitch-in-time.html
14. http://www.wired.com/techbiz/it/news/2007/01/72517
15. Laver, James: The Concise History of Costume and Fashion, Abrams, 1979, p. 62
16. Lemire, B., & Riello, G (2008). EAST & WEST: TEXTIES AND FASHION IN EARLY MODERN EUROPE. Journal of Social History, 41(4), 887-916.
17. Marker marking
18. Miss Saeeda Ghani “Libas” for B.A, 2002-03, Majeed Book Depot, Lahore, Faisalabad, Rawalpindi.
19. Miss Vaseem Bano, Mrs. Anjum Nawaz, Miss Saeeda Ghani ‘Fundamental of Home Economics for CT Classes 1973, Punjab Textbook Board Publisher Azad Book Depot, Lahore.
20. Mrs. Shamim Nasim “Hand and Machine Embroidery” for IX-X, Jehangir Book Depot, Urdu Bazar, Lahore.
21. Newberry, Derek (2006). "THE ROLE OF SMALL- AND MEDIUM-SIZED ENTERPRISES IN THE FUTURES OF EMERGING ECONOMIES". http://earthtrends.wri.org/features/view_feature.php?theme=5&fid=69. Retrieved 2008-05-19.
22. Pattern Grading
23. See Potts, Jason (2007) Alternative trade initiatives and income predictability: Theory and evidence from the coffee sector http://www.iisd.org/pdf/2007/trade_price_alt_trade.pdf
24. The Business Finance Market: A Survey, Industrial Systems Research Publications, Manchester UK, 3rd. revised edition 2008.
25. The Business Finance Market: A Survey, Industrial Systems Research Publications, op.cit., page 57.
26. The Hamlyn Complete sewing course.
27. The IFC SME Banking Knowledge Guide, 2009"
28. The Management of Business Lending: A Survey, ISR/Google Books, 2002.
29. The Management of Business Lending: A Survey, ISR/Google Books, 2002, page 39.
30. United States Small Business Administration. "Size Standards". http://www.sba.gov/category/navigation-structure/contracting/contracting-officials/size-standards. Retrieved 2011-08-21.
31. Veblen, Sarah (2012). The Complete Photo Guide to Perfect Fitting. Creative Publishing International. pp. 19. ISBN 9781589236080.
32. Whitt, Kay (2010). Sew Serendipity. Krause Publications. pp. 11,13. ISBN 9781440203572.